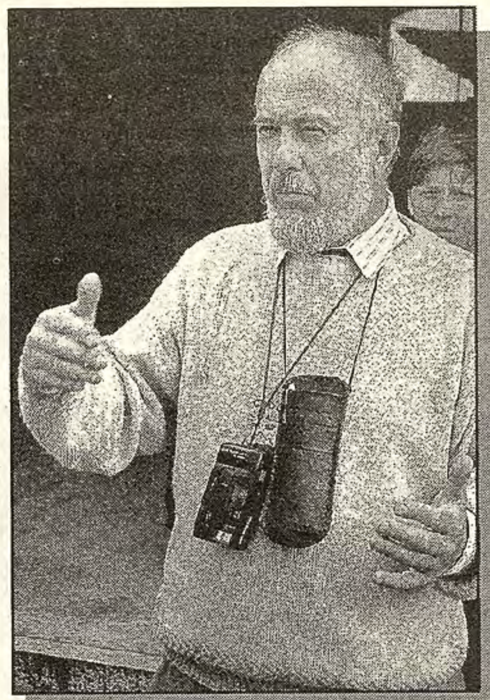


Я тогда сказал, что и при Кебиче, и при Машерове, и при Николае II, и при Петре I навоз всегда был навозом, а дерьмо всегда оставалось дерьмом. А если при какой-нибудь власти хоть немножко навоза становится дерьмом, то это не делает чести власти. И когда он начал при последней встрече публично радоваться моим успехам, я ощущал непреодолимое желание плюнуть ему в морду.



Интервью Ирины ХАЛИП с Евгением БУДИНАСОМ читайте на полосе «Ecce homo»

НАШИ В ГОРОДЕ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

РЭМБО В КРАПОВОМ БЕРЕТЕ



Материал читайте на полосе «Власть»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕО-РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

РЕЙТИНГ ВЕДУЩИХ МОДЕЛЕЙ МИРА



Материал читайте на полосе «Короли и капуста»

ИМЕНА НОМЕРА

Галина БИЛЬДЮКЕВИЧ
Евгений БУДИНАС
Геннадий КАРПЕНКО
Григорий КИСЕЛЬ
Эрик КЛЭПТОН
Мелани Анн КУПЕР
Александр ЛУКАШЕНКО
Владимир НИСТЮК
Валдис ПЕЛЬШ
Андрей РОМАШЕВСКИЙ
Михаил ЧИГИРЬ
Адин ШТАЙНЗАЛЬЦ

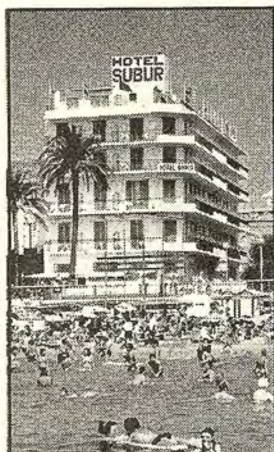
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА

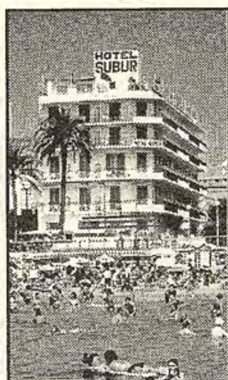


НЕЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА





51%
МОРЕ



25%
ДИВАН



14%
ЛЕС



7%
СПОРТЗАЛ



3%
ДАЧА



8%
ГОРОД



12%
ДАЧА



20%
ТЮРЬМА



24%
БТ



36%
ДИВАН

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 27 ИЮЛЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Весенний призыв-96

ПЛАКСЫ

ПРАЗДНИК ГОРОДА

Дмитрий ПЛАКС

Нет, праздники это все же хорошо. Особенно всенародные. Можно со всеми слоями общества контакт навести. И старушку приголубить и мальчика, да и про собак не забыть... Собаки ведь все-таки тоже люди. Несмотря на то, что бизнесмены.

Или, скажем, водная феерия! Вдумайтесь в это слово, граждане! В нем сосредоточены все самые лучшие человеческие порывы, вековые, так сказать, мечты и чаяния. Что может быть ближе душе среднестатистического белоруса, чем она! Феерия! Эх! До чего здорово! Вся наша жизнь - феерическая картина расцвета демократии и бизнеса, независимости и свободы. И все за каких-то несчастных два года! Ради этого можно и с собаками побрататься...

ДВЕ ЦИТАТЫ



Командам-победительницам, белорусам и дагестанцам способствовала маленькая историческая удача - мы всегда говорили о том, что КВН процветает там, где отсутствует полная свобода слова.

Гарри КАСПАРОВ
ОРТ, КВН-96. 7 июля 1996 года.



Вот сейчас на местах везде возвращаются к власти коммунисты. Вы молчите, журналисты. Они потом все ваши газеты закроют. Снова будет одна газета «Правда». Сейчас вы молчите, упоенные, так сказать, демократией.

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
Пресс-конференция, 24 февраля 1995 года.

ОТ РЕДАКЦИИ

РАССТАЕМСЯ НЕНАДОЛГО!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Дорогой читатель!

Весь год журналисты «Имени» пытались информировать, удивлять и веселить тебя, освещая самые громкие в нашей стране и за рубежом события и скандалы. Все это время корреспонденты газеты ездили по странам СНГ в поисках интересных фактов, в самое разное время суток оказывались именно там, где вершились великие и не очень дела, проводили ночи в стенах казенных заведений, дабы первыми сообщить о том либо ином событии, не отходили от телефонов в порыве удивить тебя сведениями о событии, произошедшем в какой-нибудь заморской стране, ломали головы на редакционных планерках, придумывая новые сюжеты, темы материалов и конкурсы. Порой все это рождалось в муках, но каждый новый номер газеты радовал нас и, надеемся, тебя.

Настало время и отдохнуть. Наши постоянные читатели, ставшие уже друзьями газеты, знают, что отпуск у сотрудников редакции осуществляется по западному принципу: в два этапа. Первый раз мы отдыхали две недели зимой во время рождественских каникул. Теперь настала пора летнего отпуска. На этот раз журналисты «И» покинут стены редакции на десять дней, дабы, вернувшись, с новыми силами взяться за работу.

В этой связи сообщаем своим читателям, что этот номер «Имени» последний в июле. Следующий выйдет 2 августа. Поверьте, время нашей разлуки скоротечно - расстаемся ненадолго. Как известно, разлуки только усиливают радость встреч и укрепляют взаимную любовь. Итак, до скорого свидания!

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

СЕКС ПО НЕОБХОДИМОСТИ СКУЧЕН И НЕОБЯЗАТЕЛЕН

Марина ЗАГОРСКАЯ

Чего только не дарят людям в день рождения! Фантазии гостей, как известно, предела нет. А в Белорусско-американском генетическом центре на этот счет не принято теряться в догадках. Здесь раз и навсегда решили преподносить в подарок просто День рождения.

9 июля под крышей центра компания собралась говорливая и, судя по счастливым глазам и обилию улыбок, всем довольная. Первому поколению «пробирочных» белорусов, а их уже шестьдесят человек, не терпелось заявить о себе во весь голос. Эту программу-минимум они с успехом претворяли в жизнь, на свой лад корректируя стройный хор взрослых голосов.

Сопровождавшие именинников родители радовались возможности показаться на людях в долгожданном и выстраданном качестве - пап и мам. Радость победы над собственным недугом, впрочем, не заглушила в их сердцах ростков благодарности, расцветших в этот день роскошными букетами для медперсонала. Но представители последнего, не боясь показаться невежливыми, сочли за лучший подарок понянчиться лишнюю минутку со «своими» детьми. Плоды труда не возражали. С повышенным вниманием специалистов центра и ликвидировавших приятные последствия оплодотворения в пробирке акушеров и гинекологов 7-й клинической больницы к собственным персонам они смирились еще до зачатия.

Директор Чикагского института репродуктивной генетики Юрий Верлинский прилетел на праздник из-за моря, чтобы познакомиться поближе с новыми членами своего многочисленного семейства. Вопреки всем законам природы за десять последних лет господин Верлинский умудрился заиметь более тысячи детей разных национальностей в Америке и странах СНГ и надеется на дальнейшее продолжение рода на жарком Кипре и в холодной Тюмени. Освоение просторов бывшего СССР он начал по ошибке. Прочитав, что в России зарегистрировано 500 семей с одним из генных дефектов -муковисцидозом, он избрал эту страну для доказательства эффективности предимплантационной диагностики. А до этого следовало открыть центры искусственного оплодотворения. После чего вдруг выяснилось, что таких супружеских пар не 500, а 5. И хотя акция лишь опустошила карманы г-на Верлинского, он оптимистично утверждает, что детям из пробирки уготована прекрасная судьба уже потому, что они желанны и выстраданы:

-- В XXI веке секс останется для наслаждения, а детей будут получать только научным способом. Это я вам обещаю. Ведь будущее за образованными людьми и профессионалами высокого класса. А они берутся за продолжение собственного рода несколько позже, чем в двадцать лет. Но чем позже ты об этом задумываешься, тем больше проблем у тебя возникает. Поэтому недостатка в пациентах у нас не будет.

Остается лишь сожалеть, что генетический наследник г-на Верлинского - его собственный сын - родился более двух десятков лет назад, когда проблема «искусственных» детей находилась в стадии исследования. А то бы он с удовольствием (вот это образчик преданности собственному делу!) воспользовался методом экстракорпорального оплодотворения.

Почему, остается загадкой, но при стоимости в пять раз ниже, чем в Чикаго и в три - чем в Европе, частота рождения малышей (почти 50 процентов) в Минском центре значительно выше, чем в других. Специалисты считают, потому, что центр расположен в специализированной клинике, где есть все возможности дальнейшего мониторинга за беременной. Но раз уж центр поставлен в условия самоокупаемости, то он должен работать эффективно не только с медицинской, но и экономической точки зрения. И здесь вступают в резонанс потребность в этом виде помощи и способность обнищавшего населения оплатить услуги. Цена должна, по крайней мере, покрывать расходы. В Америке процедура ЭКО доступна 60% населения, составляющим средний класс. В Беларуси проблему накопления средств для столь ценного приобретения многим супружеским парам помогают решить родители. В надежде стать поскорее бабушками-дедушками они готовы продать всю живность сельского двора, чтобы выручить нужные 2 тысячи долларов. Лишь 30% пациентам центра услуги оплачивают фирмы или предприятия. На Западе сумма на оказание медицинской помощи работникам вычитается из налогов фирмы. Принятие подобного решения, по мнению директора центра Геннадия Цукермана, не принесет никакого ущерба ни бюджету, ни экономике Беларуси. Особенно если учесть, что рождаемость в Беларуси упала со 167 тысяч в 1987 году до 100 тысяч в 1995-м.



Доктор Тишкович со «своим» малышом.

Прогнозы американского коллеги по проблемам деторождения в XXI веке Геннадий Лазаревич разделяет с некоторой долей осторожности:

-- Тут есть два аспекта: житейский и научный. Я очень сомневаюсь, чтобы люди когда-нибудь отказали себе в подобном удовольствии. Это нереально. С другой стороны, может быть, путем пропаганды действительно когда-то удастся разделить секс и деторождение. Сексом можно заниматься 5 раз в день, а рожают люди гораздо реже: 2-3 раза в жизни. Проблема не в том, чтобы сделать это искусственно. На самом деле это помогло бы бороться с врожденными и наследственными заболеваниями, вероятность проявления которых можно было бы тестировать до зачатия. Вполне вероятно, что очень большая часть супругов в XXI веке не захотят рисковать даже по- мелкому и будут обращаться за таким видом помощи.

Пока же практически ни один из пришедших на праздник родителей не согласился позировать перед камерой или называть свою фамилию. В то время, как на Западе зачастую возможность преодолеть подобную проблему становится предметом гордости семьи. Подросшим детям не стесняются объяснять, как они появились на свет.

Что до самых главных виновников торжества, то, получив в подарок по мягкой игрушке, все они быстро освоили новую территорию. По-хозяйски вышагивал по кабинету семимесячный Саша. Мирно посапывал на руках у папы уравновешенный Максим, а из рук его мамы все время пытался вырваться его независимый братец Артем. Трехмесячная Кристина явно не желала делить с корреспондентами «И» внимание своей бабушки.

В то самое время, пока старшие братья и сестры по пробирке грелись в лучах славы, в родзале 7-й клинической больницы заявили о своем появлении на свет девчонки-двойняшки. А за день до знаменательного события в центре была зафиксирована беременность 47-летней женщины, мужу которой 54 года. Возрастного ценза здесь не существует. Вслед за тремя латышскими семьями, пополнившимися в Минске наследниками, Беларусь собирается наведать американская супружеская пара. Все с той же целью.

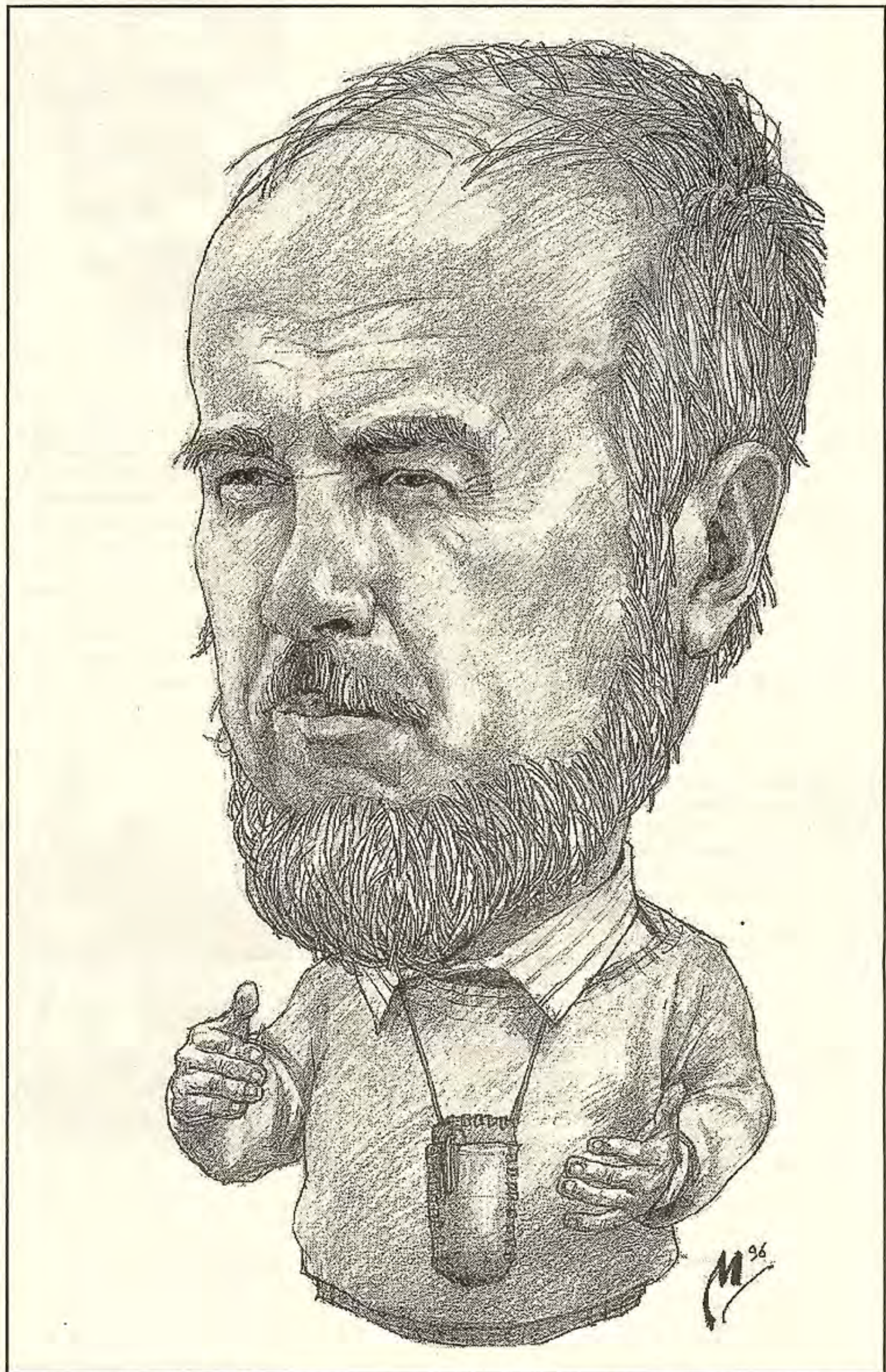


Двойняшки Артем и Максим.

ЕВГЕНИЙ БУДИНАС НЕ ЛЮБИТ ЧИНОВНИКОВ И ВРЕМЕНЩИКОВ

Ирина ХАЛИП

Субботний праздник действительно удался. Но не тот, который шел в городе вместе с дождем, - другой, в отстроенном и превращенном в музей материальной культуры имени «Дудутки». Его хозяин Евгений Будинас - публицист, президент крупной компании «Полифакт», издатель эпохальной книжной серии «Итоги века» и гениально упрямый человек, который не только смог построить на с трудом «выбитой» у государства земле мельницу, ремесленные мастерские, фермы, но и заставить все это работать и приносить ему удовлетворение, а его гостям - радость. В субботу Будинас провел там «фест старосветской культуры», в котором участвовали Владимир Сенько, Иван Коротченя, Геннадий Карпенко, Иван Антонович, Павел Якубович, Кеннет Яловиц, внушительное количество «вертикальщиков» - в то время как в городе шумело официально объявленное празднество. Да и вечерний фейерверк Будинаса едва ли уступал государственному. Фейерверк нас убедил окончательно в том, что на этой неделе у Будинаса просто не может быть конкурентов на полосе «ЕССЕ НОМО».



-- Евгений Доминикович, а где вы на все это берете деньги?

-- У каждого, кто приезжает в Дудутки, в том или ином контексте возникает этот вопрос. Даже председатель правления компании «Фольксваген», у которого годовой оборот 400 миллиардов марок, - и тот задал мне этот вопрос. На самом деле никаких денег там нет, все это предельно дешево. Просто немец знает, что наша ветряная мельница стоит полтора миллиона марок, и, естественно, спрашивает, где я их взял. Но немец не знает другого - что мельницу мы взяли за две бутылки водки. А для того, чтобы ее заполучить, архитектор Сергей Сергачев и художник Борис Цитович просто два дня косили траву тому мужику, на участке которого стояли развалины мельницы. Он сказал: «Вот покосите, тогда и будем разговаривать». А после покоса ему дали две бутылки водки, и он сказал: «Забирайте».

Так что европейцы задают этот вопрос, потому что у них все страшно дорого: в Голландии соломенная крыша для мельницы обошлась бы тоже не меньше чем в полтора миллиона гульденов. А у нас нужно неделю поить пятерых пропойц, которые сделают в конце концов эту соломенную крышу. А наших интересует, откуда деньги, по разным причинам. Завистники, едва увидев что-то хорошее, тут же теряют всякое самообладание. И не понимают того, что на все можно заработать деньги, если есть нормальная команда и грамотный затратный механизм. А те, кого можно назвать если не ворами, то по крайней мере жуликами, знают, что «отмытые» деньги традиционно составляют около 5 процентов. И тут же начинают производить в уме сложнейшие математические операции: «Если все, что есть в Дудутках, - это пять процентов, которые Будинас отмыл для очистки совести и для пускания пыли в глаза, то где же остальные 95 процентов? Что в таком случае у него на Канарах и что на Мальте?» А на самом деле весь фокус в том, что остальных 95 процентов нет вообще. У нас экономика так построена. Мы не умеем копить деньги, мы транжирим их сразу. И вся экономика «Полифакта» выстроена именно таким образом. Я не могу позволить себе купить старинный автомобиль. У меня нет на него денег. Но я могу на свалке за бесценок купить ломаный старинный авомобиль и восстановить его до идеального состояния. Это точно так же, как с мельницей: купить ее за две бутылки водки, а потом сделать дорогой вещью. А вообще мне эти деньги и не нужны. Я был на Канарах и очень плохо там себя чувствовал. Я гораздо лучше чувствую себя в Гурзуфе или в Коктебеле - даже в теперешнем, зачуханном. Я люблю сам коптить рыбу, собирать и жарить мидий.

-- А рэкету вы тоже объясняете, что деньги вам не нужны в принципе?

-- Рэкет мы совершенно не интересуем. Я не могу себе представить рэкетира, который заставил бы меня продать мельницу для того, чтобы что-нибудь ему заплатить. Кстати, рэкетиры зачастую гораздо интереснее, чем наши государственные деятели. Как раз деятели на меня «наезжают». И мельницу они готовы были снести. А рэкетиры, разобравшись, может быть, даже финансировали бы это дело.

-- В будущее Дудуток вы смотрите с оптимизмом?

-- Как раз наоборот. Слишком рано мы все вообразили себя свободными предпринимателями, свободными издателями, свободными финансистами. Все это для нас, увы, игра. Я уже прекрасно понял, что все это в общем не имеет никакого смысла, и нет у меня уверенности, что это останется. У меня есть пример Ельских, которые жили в этой же деревне, и от них не осталось ничего: ни липовых аллей, ни дубовых рощ - даже корней, которые проросли бы заново. Но есть азарт. Мы так далеко зашли, что хочется все это закончить. Я помню, был такой строитель - Александр Кичкайло. Он был председателем Межколхозстроя, потом строил один из поселков в нынешней чернобыльской зоне. И когда он заканчивал строительство, грохнул взрыв на АЭС. А он продолжал строительство. Я тогда спросил: «Им все равно, что делать. Они готовы даже строить поселки там, где людям жить нельзя». Прошло десять лет, и сегодня я чувствую себя перед ним виноватым, потому что если ты начал какое-то дело, азарт вопреки любым обстоятельствам не позволяет прерывать его, не закончив.

У меня пытались все отобрать. Приезжала даже комиссия по вторичному использованию строительных материалов. Как раз тогда я вез экскурсию по Дудуткам, там были достаточно интеллигентные люди моего возраста. Когда они услышали, что все это хотят снести, то сказали: «Да нет, вы преувеличиваете, этого не может быть». Я сказал им: «Что с вами? Вы же взрослые люди! Вам за пятьдесят. Оглянитесь вокруг. Снесена Немига, разрушены храмы, а вы кричите, что этого не может быть. Наоборот, не может быть ничего другого». Кстати, буквально через две недели один из них - Иосиф Середич - тоже вопреки здравому смыслу был освобожден от занимаемой должности... Когда-то я для себя сформулировал: несделанное не поправишь. Только это и движет. Я знаю, что буду делать потом. Я даже знаю, как будет называться саркастический роман, который напишу. Он будет называться «Частная собственность».

-- В таком случае почему вам до сих пор все это удается?

-- Есть технология, которой я пользовался всю жизнь. Я совершенно точно знаю, что в каждом человеке есть как минимум десять процентов творца, какую бы должность он ни занимал и к какой бы партии ни относился. И я пытаюсь в каждом человеке расшевелить эти десять процентов. Мы никогда не давали взяток, мы никогда никого не подкупали, мы никогда не имели каких-то коррупционных отношений с кем бы то ни было. Мы просто любого самого махрового коммуниста или самого махрового демократа могли «завести». В результате, например, благодаря Позняку у меня есть профессор Федорук.

-- А что у вас появилось благодаря коммунистам?

-- Ну, например, асфальтированная дорога почти до усадьбы. А вообще я не делю людей на коммунистов и демократов. Люди бывают толковые и бестолковые, порядочные и подонки. Но я еще раз подчеркиваю, что в каждом есть эти десять процентов творца. Если сыграть на этой струне, то человек не только перестанет вредить, но даже начнет помогать. Вот на это уходит самая большая часть моей энергии. Правда, к сожалению, это не относится к чиновникам среднего звена. Это касается лишь верхов и низов. В армии такое звание - майор. Если человек на этом застрял, с ним тяжелее всего. Чиновники среднего ранга - это майоры. Поэтому мы всегда получали поддержку наверху и, соответственно, внизу. Но когда дело доходило до чиновника - все тормозилось. Поэтому оставшаяся часть энергии уходит на то, чтобы решение, утвержденное наверху, каким-нибудь образом протолкнулось. Но, во всяком случае, ни один из высших чиновников, которые кидали в нас камни, не продолжал это делать, если мне удавалось показать ему суть того, чем мы занимаемся.

-- А чем закончился «наезд» властей на вас?

-- У нас отбирали помещение и лицензию, изымали землю, лишали возможности работать. Мы прошли через 78 комиссий и проверок. Один из тех, кто этим руководил, потом мне сказал: «Ты знаешь, почему мы от тебя отцепились? Потому что ты надоел». Та победа, которую они могли одержать, была бы слишком незначительной по сравнению с затратами, которые им пришлось бы выдержать. Кроме того, властям надоели «ходоки», которые постоянно появлялись и стояли очень твердо. К примеру, твердо отстаивал наши позиции Анатолий Бутевич. Он дал одно положительное заключение, и его заставили написать другое. Он написал другое - более развернутое, но с тем же содержанием. И в конце только приписал: «Те, кто готовил первый ответ, строго предупреждены». Я даже подарил ему после этого революционный цветок - гвоздику. А вот те майоры, о которых я уже говорил, были исполнителями. Одного из них, который тогда, казалось, жизнь готов был положить, чтобы нас уничтожить, который пользовался самыми нечистоплотными приемами вплоть до подтасовки, я недавно встретил - уже после того, как все отвоевалось. Я не буду называть его имя, потому что здесь важно явление, а не букашка. И он сказал: «Евгений Доминикович, какая встреча! Слежу за вами. Как хорошо, что все-таки удалось все это отстоять. Я слышал, и земли немножко добавили... А вот за речкой был такой загаженный уголок. Не удалось ли вам еще и его отвоевать, ведь и там можно было навести порядок? Как жаль!» А ведь именно с его подачи меня оштрафовали за то, что на лугу пасутся коровы. Он мотивировал это тем, что коровы гадят и загрязняют луг. Я пытался ему объяснить, что еще в четвертом классе детей учат: именно это нужно земле, чтобы она была плодородной. Без этого существовать не может ничто живое. И это благо называется навоз. А он мне ответил: «Это вам при Кебиче был навоз, а теперь это - говно». Я тогда сказал, что и при Кебиче, и при Машерове, и при Николае II, и при Петре I навоз всегда был навозом, а дерьмо всегда оставалось дерьмом. А если при какой-нибудь власти хоть немножко навоза становится дерьмом, то это не делает чести власти. И когда он начал при последней встрече публично радоваться моим успехам, я ощущал непреодолимое желание плюнуть ему в морду. В молодости я так бы и поступил. Тогда все было проще. Потерял работу, должность, квартиру, зато обрел славу гонимого. А сейчас возраст такой, что жалко потерянного времени и людей, которые за тобой пошли.

-- Стоило ли вести эту изнурительную борьбу с чиновниками и побеждать их ценой колоссальных нервных затрат, если вы утверждаете, что по большому счету сами не верите в то, что от вашего дела что-нибудь останется?

-- Мне все это нужно для того, чтобы показать: и в этой стране что-нибудь сделать можно. Другое дело, что ничего нельзя сделать одному. Я понимаю, как трудно добиться того, чтобы кто-нибудь встал рядом. Но если это все-таки происходит, то добиться чего-то уже можно. Мы должны понять, что все-таки что-то собой представляем. И, надеюсь, мне удалось доказать, что можно жить по-человечески. Я совершенно точно знал, чем закончится перестройка, и решил построить маленький ковчег и проплыть через эти жуткие десятилетия с небольшой командой людей, создав все свое. Мы не случайно начали с того, что купили две электростанции, потому что я знал: наступит момент, когда исчезнет электричество. Мы просто стаскивали все на корабль. В этом я видел и политический, и публицистический смысл. А потом уже пришел азарт, и все это стало затягивать. А кроме того, я понял две вещи: во-первых, люди страшно истосковались по азартной заводной работе; а во-вторых, простым людям не хватает хозяина. Идеи фермерства и арендаторства - чушь собачья. Никогда в жизни фермеры нашу страну не прокормят. Людям нужен помещик, который, даже в Америку уехав, все равно останется хозяином и из-за этого (только из-за этого) будет принимать разумные решения. Люди, которые приходят временно, всем надоели. Все, что происходит, каждый человек должен соизмерять с собой. У нас на любом уровне власти это отсутствует. Именно потому эта власть людей не устраивает. Хотя сами они далеко не всегда это понимают.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Инесса ДРОБЫШЕВСКАЯ,
министр здравоохранения Республики Беларусь



На страже нашего здоровья -
Солпадеин и валидол,
Термометр, анализ крови,
Горчичник, детский панадол,
Валокордин от боли в сердце,
Скрипучий строй больничных нар,
Йод, «неотложка», алка-зельцер
И - без рецепта - вот она!

ИЗБРАННОЕ

УТРОМ В ГАЗЕТЕ – ВЕЧЕРОМ В БУФЕТЕ

Николай ХАЛЕЗИН

Не прошло и трех месяцев со дня незаконного назначения Михаила Шиманского на должность главного редактора «Народнай газеты», как уже в минувший вторник заместитель председателя комиссии по правам человека Владимир Нистюк собрал пресс-конференцию.

В пресс-конференции, помимо членов комиссии по правам человека, приняли участие члены редакции «НГ» обозреватель Александр Очеретний и юрист газеты Сергей Навоев. Любопытно, что в «демарше» против президентского указа приняли участие не только фракции «Гражданское действие» и «Союз труда», но и представители «парламентского красного пояса». Видимо, временно отсутствующий Сергей Калякин «дал добро» на защиту парламентской гласности. Коллизию происшедшего в парламентском печатном органе мы освещали в прошлом номере «И». И поэтому позволим себе остановиться лишь на нескольких нюансах, сопутствующих событиям.

Нюанс первый: сотрудники «НГ» не обвиняют в происшедшем президента, а большую часть вины перекладывают на плечи господина Шиманского, списывая все на его алчность и трактуют действия оного как должностной подлог (имеется в виду ситуация с письмом от коллектива «НГ», которое сначала появилось в газете, а уж только затем с ним был ознакомлен коллектив «НГ»).

Нюанс второй: парламентарии, в отличие от сотрудников редакции, понимают, что Шиманский выступает здесь скорее как подставная фигура, и на его месте мог оказаться любой другой человек. А всю вину возлагают на плечи президента, пытающегося нанести еще один увесистый удар по своему главному «врагу» - Верховному Совету.

Надо сказать, что президенту удаются все его начинания (в отличие от ВС), и не приходится сомневаться, что свой указ об акционировании «Народнай газеты» он не отзовет. И правильно сделает. Ведь отмена указа - это проявление слабости. А прояви слабость, так завтра парламентарии додумаются до импичмента, поверив в свои силы.

Большинством голосов (6 против 4) комиссия по правам человека приняла решение рекомендовать на должность главного редактора «НГ» Леонида Юнчика - заместителя главного редактора газеты «Рэспубліка» - единственного представителя журналистского корпуса, избранного в нынешний парламент. Не исключено, что на заседании ВС, посвященном назначению нового главного редактора «Народнай газеты», будет названа и кандидатура Николая Галко, поддерживаемая многими парламентариями и, что немаловажно, коллективом редакции. Ведь в пору его руководства газетой парламент претензий к своему изданию не имел.

На вопрос: «Как будет осуществляться введение в должность нового главного редактора?» Владимир Нистюк ответил: «Сегодня настолько сложны взаимоотношения законодательной и исполнительной ветвей власти, что утверждать, что мы его назначим сегодня, а завтра он сядет в кресло главного редактора, не приходится. Здесь надо будет пойти на какие-то ухищрения, привлечение общественных структур республики, привлечение зарубежных общественных организаций. Это все очень непросто».

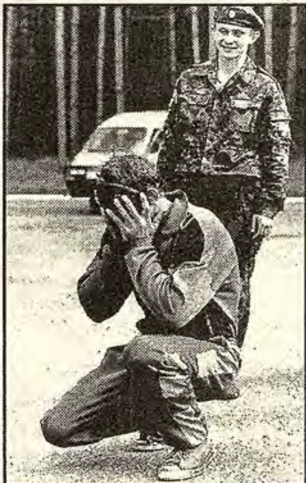
Корреспондент «И» в обращении к господину Нистюку посетовал, что если так пойдет дело, то скоро у парламента отберут не только газету, но и буфет. И надо же такому случиться, что сразу после пресс-конференции в руки вашему корреспонденту попало любопытное письмо Ивана Ивановича Титенкова Семену Георгиевичу Шарецкому об экспроприации небольшого буфета площадью 67 метров квадратных, который Верховный Совет посмел открыть самовольно на территории вверенного Ивану Ивановичу объекта. Так что о буфете говорить, видимо, поздно. Лично я отобрал бы у парламентариев туалеты. Либо сделал их платными - все живая копейка в бюджет.

КУЛАК

РЭМБО В КРАПОВОМ БЕРЕТЕ

Сергей ХРИПАЧ

Человек придумал много разных аттракционов на выживание, на проверку своего организма к моральной и физической адаптации в сложных условиях. Нет ничего удивительного в том, что претендентов на полет в космос проверяют изматывающими упражнениями на земле, под водой и в воздухе. Зато весьма неестественно и, может быть, даже диковато выглядят те самоистязания, на которые добровольно соглашаются воины-спецназовцы, желающие сменить обычный черный или зеленый форменный берет на краповый ярко-бурого цвета.





И так каждый новый период обучения, который начинается в Краснознаменной особой бригаде оперативного назначения внутренних войск Республики Беларусь с немного жутковатого ритуала сдачи экзамена. Мечтающие получить краповый берет - символ высокого профессионализма и отваги - бросаются в сущий ад, состоящий из трех тяжелых кругов. У них есть дивная перспектива выйти оттуда с окровавленным лицом, перебитым носом и сломанными челюстями, с одеревеневшими мус-



кулами на ногах и руках, они могут на довольно продолжительное время потерять способность логически соображать и нормально передвигаться. До конца подобные испытания проходят далеко не все. Если выдерживаешь, не сдаешься - мужчина, лучший. Сходишь с дистан-



ции - повторяй эксперимент на выживание заново. Правда охотников во второй раз попасть в мясорубку находится мало.

Зачем все это нужно? Говоря высоким штилем, краповый берет доказывает твое право называться суперсолдатом, не чувствующим физической боли и душевного страха перед лицом опасности. Таких парней первыми бросают под пули террористов для спасения беззащитных людей, ими гордятся соратники по службе. Говоря же просто, находятся еще среди нас такие фанатики, которые небезосновательно считают себя сильными и ищут возможность доказать это на деле, прежде всего - самому себе. Она предоставилась им в виде экзамена на краповый берет. Как говорят и заместитель командующего внутренними войсками по оперативной и боевой подготовке полковник Николай Билин, и командиры из бригады, подобный экзамен - именно дело для настоящего мужчины, испытание на зрелость, мужество, способность ощутить свое «я» в жизни. Здесь есть что-то от средневековых рыцарских турниров, где честь и достоинство нужно было заслужить на поле брани.

В последний раз, в июне, в подразделении оказались 50 кандидатов, выразивших готовность посражаться за вожделенный берет. В шеренгах плечом к плечу выстроились офицеры, прапорщики, сержанты и солдаты, специально забывшие о субординации. Впереди их ждали два интересных и в то же время опасных дня. Каждый мысленно представлял себя победителем. А до финиша дойдут только считанные единицы.

На первоначальном этапе проверялась общефизическая подготовка и владение приемами рукопашного боя. В жаркий летний день бойцы в тяжелых полуботинках по грунтовому покрытию бегали стометровку и эстафету, кувыркались и прыгали на тренажерах, падали на спину, на бок, на живот. Изрядно вымотавшись, они, к тому же, вынуждены демонстрировать бойцовские качества в схватках с вооруженным противником, который замахивался то длинной заостренной палкой, то ножом, то резиновой дубинкой, то угрожал пистолетом или автоматом. Вся интрига заключалась в том, что ты сначала стоишь к врагу спиной и не знаешь, какое оружие он применит, когда повернешься к нему лицом.

Заметим, что первый день оказался ничто по сравнению со следующим - кровопролитным и высасывающим энергию. Правда, и на данном, на самом тяжелом этапе кто-то умудряется получить травму, а далее, по мнению непредвзятого, не прощающего никаких ошибок, совета краповых беретов, прошли 34 человека. Может быть, остальные назавтра и порадовались окончанию мучений, насмотревшись на разбитые лица однополчан.

Правда, перед тем, как окунуться в завтрашний омут, оставшиеся бойцы обычно демонстрируют коллективное умение и навыки по обезвреживанию вооруженных террористов, захвативших автобус и двухэтажное здание с заложниками или укрывшихся в лесу. Особенно интересно наблюдать за действиями спецназовцев, штурмующих старенький разбитый «ПАЗик», когда они обескураживают бедного бандита, наскакивая на него со всех сторон - из окон, с крыши, через дверцы.

Самый страшный день встретил экзаменуемых дикой жарой, что стало дополнительным препятствием на пути к краповому берету. Солдаты начали преодоление адского пути с традиционной полосы, посреди которой есть вязкое болотце - его нужно форсировать.

В промокшем насквозь комбинезоне ты выскакиваешь из воды и, напутствуемый взрывами, бежишь. Начинаются настоящие испытания: колючая проволока, барьеры, деревянные стены, бетонные щиты. И все это под огнем, автоматными очередями, дымом. А какой смелостью надо обладать, чтобы прыг-



нуть в яму, окутанную черным смердящим угарным газом, где тебя ждет еще и взрывпакет под ногами. Прошел полосу туда и обратно и направляйся вперед - на зараженный участок местности.

Врываешься в лес с противогазом на лице. Стекла очков запотели - ничего не видно. Колючие ветки больно царапают лицо. Мало того, на каждом шагу устроены ловушки - завалы, натянутая проволока. Спотыкаешься, задыхаешься от имитационного дыма, падаешь, а там еще и ребята поиздеваются, бросая на тебя сверху шины от легковушек, но иди дальше, не сдавайся.

Выскочил из «джунглей» - на огненно-штурмовую полосу. Там тебя снова ждут препятствия - колючая проволока под пулями, пылающее здание. Силы на исходе, а без передышки необходимо метко отстрелять из гранатометов, пулемета, БМП, автомата, винтовки, пистолета, собрать радиостанцию, спрыгнуть на ходу из грузовика. Короче, к финишу приходят измотанные «трупы» в растерзанных в клочья камуфляжных комбинезонах. Оставшиеся мысли - пить и валиться в траву. Почти час беспрерывного бега позади. А впереди - мордобой.

К последнему этапу были допущены лишь 16 из 50. Трудно сказать, счастливчики ли они. Отдохнув чуть-чуть, каждый из них оказался на ринге, чтобы выдержать 12-минутный кулачный бой с четырьмя противниками, сменяющими один другого через каждые три минуты.

На тебя накинуто облегченное подобие бронежилета, на голове - шлем с мягкой подкладкой, кулаки сжаты в перчатках для кикбоксинга. С первым соперником можно посражаться и даже разбить ему нос. Зато на других сил не хватает. Начинается элементарное «избиение младенцев»: удар в челюсть, удар в бровь, удар в челюсть, удар в глаз... Только успевай прикрывать перчатками лицо, и, главное, не падай на землю. Упал - нога партнера угодит в голову или живот. Заставляют подниматься с земли только ободряющие крики зрителей: «Боец, врежь ему! Пусти кровь!» После боя на руки сослуживцев падает вконец обессиленный и окровавленный человек.

Кружка воды в лицо, еще одна... Все! Вроде что-то видно из-под опухших век. Ты - «краповый берет»!

Зачем все-таки нормальному человеку нужны эти самоистязания? Довольно просто ответил на такой вопрос 37-летний старший прапорщик Гинтаутас Пабиленис:

- Сдавая экзамен на «краповый берет», я посвящаю себя служению добру, отдаю дань памяти и уважения однополчанам.

Так он говорил год назад, когда в первый раз вышел на дистанцию. В прошлом месяце с третьей попытки он сдал экзамен. Этой же чести удостоились еще 13 его однополчан.



ПРЕЗИДЕНТ №1 ХОЧЕТ СТАТЬ И №2

БУДУТ ЛИ У НЕГО СОПЕРНИКИ?

Андрей НИКОЛЬСКИЙ

Постоянно мелькающий на телеэкране Сергей Посохов, по-моему, стал реже улыбаться. Понятно, что в президентской администрации он числится вовсе не телезвездой, а помощником всенародно избранного по связям с общественными движениями, политическими партиями и т.д. Плоды трудов на этом поприще скудны: диалог у власти с профессионалами и любителями от политики явно не получается. Обещания проводить «круглые столы» и консультации давно позабыты.

Можно предположить, что в президентской команде процесс образования и деятельности партий считают несерьезной забавой, чем-то вроде игры в лапту: за мячом набегаешься, но на Олимпиаду с этим видом спорта не попадешь. Отсюда и вывод: о каком диалоге вести речь, зачем понапрасну время тратить?!

Партию коммунистов, конечно, в потешный ряд не поставишь. У них и численность ячеек, и спецы по оргработе и по пропагандному затуманиванию мозгов... Хотелось бы назвать эту силу призраком, но рука не поднимается. Но с этой силой у президента согласие и без «круглых столов». Поворчать в адрес коммунистов, обозвать их какнибудь Александру Григорьевичу умения не занимать. В главном у них - единение. Разве слова Лукашенко о том, что самая лучшая система образования - советская, самая эффективная система подборки кадров - цековская и т.д. - не бальзам на душу потомков Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина?

Таким образом, до нынешнего лета Посохов безмятежно улыбался, считая, что его появление на вернисаже принесет больше пользы, чем поиск контактов с очередным партийным лидером. Идея создания пропрезидентской партии заглохла, как и планировавшееся на эту роль Белорусское патриотическое движение во главе с отставным генералом Баранкевичем.

Прошедший июнь и начало июля доказали, что партийцы не так уж просты. Конечно, речь идет не о заговорах и не о переворотах. Многие лидеры общественных формирований осознали, что титул председателя или генсека, наличие двух-трех десятков единомышленников - еще не свидетельство силы. Сила - это когда свои люди есть везде: от Хотимска до Малориты.

Что подталкивает партии к объединению? Во-первых, резко грубые выпады Лукашенко в адрес парламента; во-вторых, демонстрация им же собственной исключительности. Только я, значит, президент, думаю о сенокосе, о кормах, о жатве, о зиме... Перечень причин этим, естественно, не ограничивается, возможно, и не они важнее всех остальных, но рассмотрим их пристальнее.

Верховный Совет называй хоть «гнойником», хоть «конюшней», но он был и остается высшим законодательным органом - это



Александр Лукашенко голосует

уже поняли все. А путь в парламент через партии наиболее легок. Не за горами и новые президентские выборы. Стать известными и любимыми кандидатами на пост главы государства хотят многие. Процесс подготовки, надо думать, начался.

Сенсацией станет совместное заседание двух парламентских фракций - аграрной («взрастившей» Семена Шарецкого и Мечислава Гирутя) и «Союз труда» (яркие представители - Леонид Сечко, Мечеслав Гриб, Петр Кравченко и др.) Повод самый что ни есть актуальный - объединение.

Шарецкий, сообщивший о своем идеале государственного устройства - парламентской республике, - перестал быть союзником президента. Даже высокая должность в этом споре не укрепляет его позиций: он напоминает бойца с бутылью керосина, противостоящего танку. Аграрная фракция разнолика, в ней, очевидно, немало хороших людей, но политических рыцарей почти нет. Идти на союз с коммунистами, тем более после зюгановского поражения, не хочется.

Диалог фракций замешан на партийных симпатиях. Провозглашенная недавно Социал-демократическая партия (новая Грамада) - плод слияния Партии народного согласия и Социал-демократической грамады. К ним готовы присоединиться Партия труда Александра Бухвостова и партия женщин «Надзея» Валентины Полевиковой. Две последних фигуры имеют реальную силу в рабочих коллективах. Пока их официальный начальник Владимир Гончарик, удовлетворившись церемониями подписаний соглашений с правительством, отсиживается в профсоюзных кустах, Бухвостов и Полевикова решительно высказываются в защиту интересов трудящихся.

Итак, происходит слияние имен Леонид Сечко, Николай Статкевич, Александр Бухвостов, Петр Кравченко, Мечеслав Гриб, Георгий Таразевич, Владимир Нистюк. Никто еще не говорил о них как о реальных кандидатах на пост президента. Но если социал-демократическая партия будет не в состоянии выдвинуть реального претендента, то весь ее короткий путь напомнит известный ритуал: медленные рытье могилы, фальшивый оркестр, скучные речи и крупные комья земли о крышку гроба.

Но кто будет тем одним, на кого поставит партия? Ответа ни в партийных сейфах, ни в конфиденциальных признаниях не найти. Во-первых, предстоит притирка индивидуальностей. Разве захочет, скажем, Георгий Таразевич работать в пользу Петра Кравченко, а Владимир Нистюк - в пользу Николая Статкевича? Скорее всего, нет. По крайней мере, сегодня. Фамилии выбраны без всякого злого умысла. Кого же выдвинет социал-демократия на первый план? Вопрос открыт...

Более-менее ясны позиции фигур в стане либералов. Гигант Геннадий Карпенко играет здесь первую скрипку. Примечательно, что и к объединенной Гражданской партии тянутся другие, менее мощные формирования. Хотя Партия здравого смысла во главе с Иваном Каравайчиком, некогда возжелавшим стать кандидатом в президенты, не имеет большого рейтинга, а лидер ее больше известен в мелкооптовых торговых кругах, и Крестьянская партия Евгения Лугина не сумела одолеть умы крестьян - прибавка есть прибавка. Все ли лидеры согласны подыграть Карпенко? Или каждый начнет рыскать по широкому полю в поисках своей добычи?

Чего стоят, например, громоподобные события вокруг имени Гончара! И его пламенные сверхсмелые речи! Виктор Иосифович, даже будучи заместителем у Геннадия Дмитриевича, не согласился выходить в одной связке с ним на трассу выборного президентского марафона. У меня почти нет сомнений, что Гончар готов идти вперед под собственным флагом: он никогда не стремился привязаться к какой-либо партии.

В стане коммунистов ни объединений, ни разъединений. Настало время осмыслить причины провала политики Зюганова, пепел от сгоревших надежд которого посыплет и головы белорусских коммунистов. Скорее всего, появится решительности у Сергея Калякина, речистости у Василия Новикова... Первая потеря уже есть - расторжение неофициального брака с аграриями.

До президентских выборов в родной стране далеко, стоит ли словесный огород городить? Стоит, три года - это миг для политических биографий.

Как-то робко, без обычного ерничанья и хамства, известный «референсанс» пустил в свет очередную новость: дескать, грядет референдум, президент на эту тему посоветовался с простым народом и хочет получить всенародное одобрение. Прозвучало и слово «Конституция». Источники из президентской администрации уточнили: да, скорее всего, речь будет идти о Конституции, о возможности продления полномочий Лукашенко и на второй срок. Круто, не правда ли? Отчего же занервничали в окружении президента? Да потому, что обострение отношений с парламентом ведет к угрозе импичмента.

Укрепление партий обязательно выдвинет новых и воодушевит известных лидеров. Президенту в этой нервной обстановке хотелось бы чувствовать себя спокойно. Но почему кажется, что окружение Александра Лукашенко делает что угодно, но только не то, что надо? Кого-нибудь успокоила красно-зеленая символика? Чему-нибудь научила нежественная затея с заменой учебников? Мало смеялся читающий мир над запретом выхода газет в Минске?

И вот опять - все думы о референдуме... В случае тревог, распада и разврата опрокидывались даже царские троны. Так нужна ли идея бесконечного президентского правления, не оставляющая права на жизнь даже ростку демократии? Нет, конечно.

И вот на фоне злободневных вопросов-ответов нелишне всем претендующим господам и товарищам тоже объявить о себе обществу: мол, хочу, смогу. А то ведь прозвучит: «Посмотрите вокруг - никого достойного, все молчат, вот я и подбираю эту власть».

ОТКРЫТАЯ ЖАЛОБА

Я, нижеподписавшаяся, гражданка Великобритании Мелани Анн Купер, хотела бы проинформировать Вас о серьезном факте ущемления прав человека, которому я подверглась во время моего недавнего визита в Республику Беларусь.

Вечером 25 июня 1996 года я отправилась из Минска в Варшаву для того, чтобы оттуда продолжить мой путь домой в Англию. В 2 часа ночи, когда я прибыла на границу в Бресте, меня вывели из вагона и отвели в кабинет к офицеру, который говорил только по-русски (язык, который я не понимаю). Он достаточно ясно объяснил, что существует какая-то проблема с моим паспортом. Показав мне большую красную книгу, содержащую экземпляры паспортов большинства стран мира, он упомянул слово «фальсификация» (на французском). В этот момент я поняла, что он имел в виду. После длительного отсутствия он возвратился и сказал, что мне необходимо вернуться в Минск и поставить штамп в Британском посольстве. По его словам, это необходимо для того, чтобы подтвердить подлинность паспорта. Хотелось бы отметить, что все это время я не понимала, о чем идет речь - преодолеть языковой барьер мне помог другой иностранный пассажир, у которого также были проблемы с паспортом. Услуги переводчика, необходимые для защиты моих прав, не были предоставлены (позднее представитель белорусского Министерства иностранных дел пытался заверить меня, что большинство брестских пограничников говорит по-английски).

Несколько лет назад на мой паспорт попала вода, однако вся информация прекрасно прочитывается, и с тех пор паспорт многократно использовался, в том числе и при въезде в Республику Беларусь. Я запросила письменное подтверждение причины, по которой мне не разрешили пересечь белорусско-польскую границу, однако офицер уклонился от ответа на данный вопрос. Вместо этого он сказал мне, что стоимость поездки в Минск и обратно составит $10.

Итак, в шесть часов утра 26 июня я выехала из Бреста и после долгой и тяжелой дороги на поезде и автобусе в пять часов вечера прибыла в Минск. Как и ожидалось, с моим паспортом не было никаких проблем. В посольстве мне выдали официальное подтверждение того, что мой паспорт действителен. После этого я отправилась в железнодорожные билетные кассы, чтобы подтвердить мой билет Минск - Варшава, который, естественно, был уже частично использован. После того, как мне отказались помочь в трех билетных кассах, находящихся в разных частях города, я объяснила ситуацию администратору одной из касс и узнала, что должна заплатить еще 10 фунтов в белорусских рублях плюс 8 долларов США за билет до Бреста. Когда я возмутилась, мне сказали, что в данном случае проблема возникла по вине пограничников, а не Белорусской железной дороги, и что стоимость билета не будет компенсирована.

После этого я направилась в Министерство иностранных дел, где повторилась та же история и мне посоветовали обратиться в главный штаб погранвойск лично, т.к. между этими двумя учреждениями нет связи. В штабе ко мне вышел старший офицер и, взяв мой паспорт, ушел с ним куда-то, оставив меня ждать. Только после продолжительных звонков с вахты в основное здание он появился и повторил ad nauseam те же слова, что и пограничник в Бресте, т.е. что необходимая информация была совершенно неразборчива (указывая одновременно на совершенно разборчивые слова), и что я должна идти в посольство Великобритании и «исправить проблему с паспортом». Мы сказали ему, что мы это уже сделали, но он продолжал повторять те же слова. Когда я подняла вопрос о компенсации, он с большой иронией в голосе посоветовал мне обратиться в официальные инстанции и суды для решения данной проблемы. Оскорбленная таким отношением, я попросила его назвать свое имя и звание, что он отказался сделать, объяснив, что если будет назначено судебное разбирательство, то оно будет касаться не его лично, а главного штаба погранвойск в целом. (После обращения в местный Хельсинкский комитет по правам человека я узнала, что судебное разбирательство может продлиться от трех до семи месяцев и что мне необходимо весь этот период находиться в Республике Беларусь).

Следовательно, вопрос остается открытым. Проблема не столько в стоимости билета. Важно то, что мне нанесен моральный ущерб, я потеряла много времени и была вынуждена изменить все мои планы.

Это не просто протест против неконституционных действий вышеперечисленных ведомств, поскольку все они просто «делают свое дело», но и вопрос принципа. Необходимо, чтобы информация о таких и подобных случаях была более открытой, а мировая общественность должна реагировать на такие беспардонные нарушения прав человека в так называемом суверенном независимом государстве. Беларусь подписала Хельсинкскую конвенцию 1975 года по правам человека, но в настоящее время регулярно нарушает данный документ. И, как результат, происходят такие «незначительные» случаи, как мой.

Беларусь в настоящий момент стремится стать членом Совета Европы. Будет ли мудрым решение о принятии в эту организацию страны, которая может угрожать другим постоянным нарушением прав человека?

Мелани А. КУПЕР

Минск, 27 июня, 1996 г.

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МИНСК

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Мы все любим Минск. И, как истинные горожане, питающие к родной столице это чувство, просто не могли не присутствовать на торжествах, посвященных Дню города. Заранее разбившись на оперативные группы, корреспонденты «И» попытались присутствовать на всех мероприятиях, анонсированных накануне праздника. Тем более, что в самом начале торжеств жителям и гостям города был преподнесен незапланированный сюрприз - для свидания с народом был вывезен президент Лукашенко.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МАРАФОН

Первые признаки того, что глава государства осчастливит своим присутствием традиционную ярмарку возле Дворца спорта, проявились в виде многочисленных сотрудников президентской охраны. Вторым таким признаком стал мэр Ермошин, нервно ожидавший чего-то в гордом одиночестве. А когда возле прилавков был замечен Иван Титенков в клетчатом пиджаке и Сергей Посохов в фривольном летнем костюме, стало ясно - ОН приедет. И в самом деле, буквально за десять минут до официального открытия праздника счастливый голос диктора громогласно объявил о прибытии высокой персоны.

Тут же у Дворца спорта был выставлен пикет из двух национально одетых девушек, упомянутых и прочих работников администрации и мэрии. К официальным лицам начали пристраиваться соглядатаи, жаждавшие увидеть всенародно избранного. Так что к моменту появления «Мерседеса» с госномером «0001 MI» встречающие образовали порядочную толпу, в которой шныряли рекламные раздатчики бесплатной жвачки.

Общение президента с народом началось сразу после выхода Лукашенко из машины. Десятиминутный диалог с встречающими - и всенародно избранный проследовал на сцену, где после выступления Ермошина произнес короткий вдохновенный спич о прекрасном городе Минске и его жителях. Во время этой речи трое несознательных молодых людей поддерживали выступающего [illegible] махиванием маленького бело-красно-белого флажка, за что чуть было не поплатились. После того, как Лукашенко покинул сцену, к троице подошел суровый сержант милиции и завел разговор вовсе не на праздничные темы. Быстро сообразив, что для них праздник города может закончиться, еще не начавшись, молодые люди предпочли извиниться.

Как только место президента на сцене заняла некая исполнительница, интерес к происходящему там был утерян. Все бросились общаться сами понимаете с кем.

По самым приблизительным подсчетам, за последующие два часа хождения в народ президенту было задано около сотни вопросов, некоторые из которых были решены прямо на месте. Например, женщине, которая не могла изыскать средства на установление надгробия, Лукашенко обещал отдать половину своей зарплаты. А если бы кто-то назвал имя какого-либо взяточника, мздоимцу крупно не повезло бы - президент обещал сажать таких без суда и следствия.

Вообще обещалось и разъяснялось в тот день многое. Разговоры о внешней и внутренней политике страны перемежались признаниями в любви к качеству белорусских алкогольных напитков и продуктов, разъяснение экономического положения подкреплялось полушутливыми указаниями снизить цены на бананы, а еще выяснилось, что наш президент ничего не понимает в пиве, хотя и не сомневается в его конкурентоспособности на рынке. А жажду Александр Лукашенко утоляет только «Минской-4».

Из длинной череды обещаний хочется выделить одно - поголовную телефонизацию Минска к концу первого срока президентства Лукашенко. Причем снабжены наши квартиры будут не «телефонами с проводами», а исключительно радиотелефонами. Разумеется, звучали речи и посерьезнее. Например, о том, что осенью нас ждет новый референдум и что президент снова очень


Люди под дождем.

надеется на поддержку народа. Вопросы всенародного вече повторялись несколько раз: частная собственность на землю, новая Конституция, расширение НАТО и ядерность нашей республики. Возможно, по словам президента, этот список будет дополнен.

Истинным подарком Дня города стал для многочисленных фотокорреспондентов. Президент Беларуси был запечатлен:

-- с грудным ребенком;

-- с ребенком детсадовского возраста;

-- с ребенком дошкольного и младшего школьного возраста (2 раза);

-- с пенсионеркой (много раз);

-- с продавцом мороженого;

-- с собачкой;

-- с медведем;

-- стинейджером на роликовых коньках;

-- рассматривающим скобяные товары;

-- пожимающим руку каждому желающему;

-- принимающим поцелуй благодарной девушки;

-- благостно слушающим детский хор,

что случилось уже в парке имени Горького, куда Лукашенко отправился после общения около Дворца спорта.

Тут, в парке, с самого утра начался праздник с оригинальнейшим названием «Мама, папа и я» и рыцарский турнир с участием наших и датских любителей старины. Кроме того, на аллеях парка проходила выставка-продажа изделий некоторых предприятий и ПТУ города, к которой президент продвигался в кольце охраны, попутно вступая в разговор с самыми разными людьми.

Например, упомянутая девушка, запечатлевшая поцелуй на щеке Лукашенко, взяла с него клятвенное обещание подписать готовящийся Верховным Советом закон о транссексуалах. Президент обещал «подписать и все разрешить». После чего подержал на руках медвежонка и приступил к осмотру искомых рядов.

Выяснилось, что президент носит наручные часы минского завода, «Луч» неплохо разбирается в проблемах белорусских колхозов и в скором времени собирается в Гродно. Попутно с оглашением своих дальнейших планов по реорганизации республики им были решены вопрос трудоустройства одной семьи (которая отправится в колхоз Витебской области) и проблемы нескольких профтехучилищ - одному из них обещана бесплатная древесина, продукцию другого обяжут купить всех госчиновников и т.д. Заработавшись не на шутку, президент покинул парк только около 17 часов, подняв свой постоянный рейтинг популярности еще на более высокие вершины.

МНОГО ПИВА В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

Часом позже близ Дворца спорта собрались истинно жаждущие. В рамках акции «Смага-96», помимо всего прочего, имел место пивной конкурс. Как и предполагалось, без локальной синекуры не обошлось, и напрасно один из нас искал подступы к площадке, желая поучаствовать в конкурсе: состав участников был определен заранее.

Конкурс превратился в противостояние двух популярных минских групп - «Нейро Дюбель» и «Ляпис Трубецкой». Составы, облаченные в фирменные майки, поднялись на сцену и под музыкальный фон, обеспеченный «Белорусским климатом» (если кто не знает - тоже группа такая) устроили соревнования на скорость распития, на предмет идентификации сортов пива, а также позабавились в армрестлинге и перетягивании каната. По окончании действа музыканты, аки заправские футболисты, обменялись майками.

То ли отсутствие лидера «дюбелей» Кулинковича, то ли изрядный опыт и воля к победе «главного ляписа» Михалка тому виной, но «Нейро Дюбель» проиграл всухую - 0:5. Однако «всухую» неточно сказано: проигравшие получили не худший утешительный приз в виде пяти литровых бутылок пива «Леккерт-2». Что до победителей - те довольствовались ящиком нового пива «Сябры». А оно, кстати, - при всем нашем уважении к г-ну Ярмоленко, со товарищи изображенному на этикетке, - слабее «Леккерта» будет. Ввиду чего проигравшие за сценой утверждали, что проиграли преднамеренно. Ну-ну.

А вообще, коль уж речь зашла о различиях сортов, отметим: такого их разнообразия в одном отдельно взятом городе нам никогда не доводилось видеть. Приобретя бутылочку «Дражни», истинные ценители тут же опустошали ее в пользу «Бурштына», коим торговали на соседнем прилавке; но, завидев этикетки «Старажытнага», забывали даже про продукцию Лидского пивзавода, также широко представленную.

Вскоре самым радикальным образом испортилась погода.

О ПЕСНЯХ ПОД ДОЖДЕМ

Первые потоки ливня, начавшегося около семи часов, буквально смели со сцены диксиленд «Ренессанс», [illegible] лишь три пьесы. [illegible] клуба, вокруг которой [illegible] численные, но верные любители «музыки толстых», превратилась в огромную лужу, так что даже после окончания второй смены грозовой атаки включать аппаратуру в единую систему энергоснабжения праздника музыканты просто не отважились. В результате запланированный на поздний вечер сейшн с участием многих минских джазменов отменился.

Обидно. Минский джаз-клуб, заполучив щедрого спонсора - АО «Крыніца», был готов отработать доверие и знаки дружбы, но оказалось, что вода способна испортить не только пиво...

В условиях поистине всенародного Купалья на высоте положения оказались самые маститые: даже бурлящие потоки не смогли достать высоких помостов Государственного концертного оркестра, у которого, к тому же, над головой оказалась надежная крыша в виде мобильной крытой сцены, а тылы защищены задниками, выполненными из маскировочных сетей. Ровно год назад, помнится, мощный вихрь нанес-таки раневые раны и этому сооружению, но в этом году крыша выдержала, не поехала и в результате позволила оркестру, хоть и с опозданием, но начать программу.

Слегка пропитанный влажностью коллектив вместе с солистами поначалу исполнил выверенную временем подборку бодрых стандартов золотой советской эпохи, которые тем не менее из-за полного отсутствия конкуренции пользовались повышенным вниманием публики, значительной части которой было уже все по колено.

Вывод из сказанного таков: хочешь поработать в собственное удовольствие и доставить его другим - вовремя позаботься о надежной крыше.

Что происходило под ней ближе к полуночи - сказать не можем по причине чрезвычайной переувлажненности тел ниже головы. Зонтики корреспондентов «И» по размерам существенно уступали государственному «парасонику» оркестра Михаила Финберга. Пришлось убираться с праздника не мокро хлебавши...

ПРОМОКШАЯ ОПЕРА

Согласно намеченному плану в 19.00 в Троицком предместье вниманию серьезной гуляющей публики предполагалось представить постановку оперы «Дзікае паляванне караля Стаха». Действо должно было проистекать на свежем воздухе, в так называемых «естественных декорациях». Уже присутствовал обязательный для столпотворения милицейский кордон, уже [illegible] предвкушающие невиданное [illegible] городские жители. И тогда случилось страшное.

Сценарий происшедшего [illegible] поминал начало известного американского фильма «Иствикские ведьмы». На фоне общего благополучия небеса внезапно разверзлись, грянул гром, сверкнула молния, и по [illegible] щимся ливнем артисты [illegible] начали собирать не [illegible] ившиеся стулья, партитуры, инструменты и развешанные по Троицкому предместью рыцарские штандарты.

На этом акция закончилась.

ВОДНЫЙ САЛЮТ НА НАБЕРЕЖНОЙ

Никогда не назначайте свиданий своим знакомым близ моста над Свислочью в День (вернее, вечер) города. Встретить знакомого в этой многотысячной толпе можно разве что случайно. Зато можно вдоволь потолкаться среди нескончаемых «отдыхающих» и милиционеров. Последних было более чем достаточно. Угрюмые цепи в парке, серые цепи на мосту - словно народ без этих гарантов общественного спокойствия просто не разберется впотьмах, где стоять, куда идти и куда падать. «Соблюдайте порядок!» - неоднократно раздавался командный голос, многократно усиленный мегафоном, где-то прямо под ухом. Это раздражало. Впрочем, работа у ребят такая.

Согласитесь, не каждый рискнет опереться на бордюр бетонной набережной Свислочи, когда в воде находится «силовой кабель высокого напряжения» - именно об этом предупреждали милиционеры всех желающих поломкомфортнее расположиться на берегу реки. И сами мужественно клали руки на ограждение, видимо, в случае опасности желая принять высоковольтный удар на себя.

Заявленная водная феерия, на самом деле явившая собой двенадцать направленных вверх струй пожарных брандспойтов, у человека с нормальной психикой могла вызвать только смех. Зато салют вызвал тотальный восторг. Каждая его вспышка сопровождалась многоголосым «ура», свистом и прочими неорганизованными проявлениями восторга. Несколько десятков тысяч горожан, задрав головы вверх, провожали День города, завершившийся далеко за полночь...

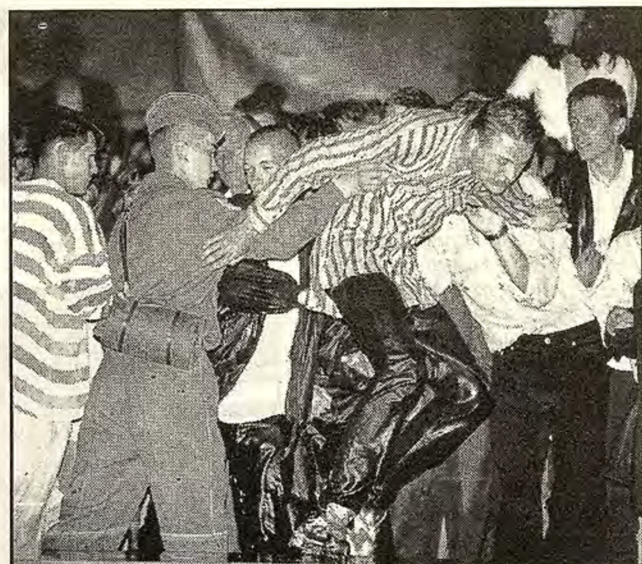
FINITA LA KOMEDIA

...опять же фейерверком около Дворца спорта, куда переместился народ, вдоволь насладившийся водной феерией. Обещанные круглосуточные лотки в самом деле работали круглосуточно. В реке, правда, никто не купался и «папараць-кветку» никто не искал - во-первых, негде было от глаз людских спрятаться, а во-вторых, река у нас в городе, надо признать, весьма поганенькая и для омовения непригодная.

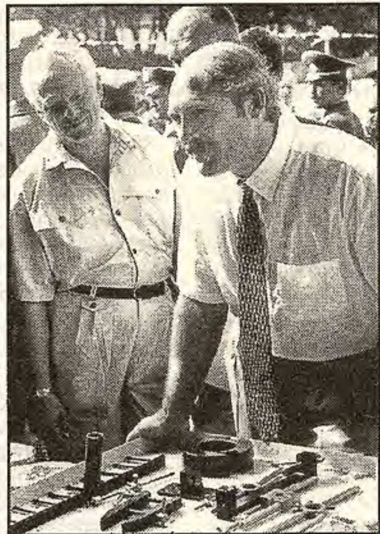
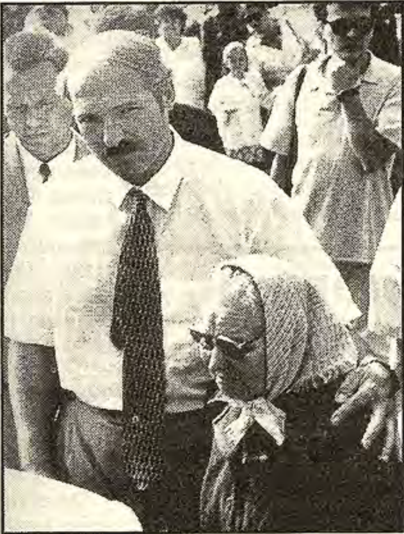
Настало время расходиться по домам. Предварительное обещание муниципальных властей - продлить движение общественного транспорта на час дольше обычного - было вероломно нарушено. В метро турникеты замкнулись, как и положено, в час ночи. Маршрутных троллей- и автобусов не наблюдалось. Худо-бедно выручили специальные автобусы, курсировавшие от проспекта Машерова.

Но, несмотря ни на что, журналисты «И» в этот день для себя решили: любимый город может спать спокойно. И просыпаться. И чистить зубы. И идти на работу. И требовать прибавки к жалованью. И ругать правительство. И хвалить его же. И мирно зеленеть среди зимы.

Какая разница? Мы все равно его - ГОРОД - любим.


Запретный плод купания в фонтане.




ВТОРОЙ СЕКРЕТАРЬ АМЕРИКАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА УВЕЗ НА РОДИНУ БЕЛОРУССКУЮ ФИГУРУ

Ольга УЛЕВИЧ

«С той поры, как два года назад я оказался в Беларуси, время понеслось для меня стремительно. В это не хочется верить, но все хорошее обязательно кончается - закончилась и моя работа в американском посольстве в Минске. За это время Беларусь заметно изменилась, да и я тоже - прибавилось седых волос, и одежда сидит иначе на мне с того исторического момента, когда я впервые попробовал белорусское сало.

Наверное, в Беларуси (возможно даже в ее руководстве) найдутся люди, которые не очень опечалятся, узнав о моем отъезде. Признаюсь, что и я не буду тосковать о них, но буду очень скучать по этой стране. Прощаясь с Беларусью, я хочу, чтобы вы были рядом со мной: самое дорогое для меня - настоящие друзья и неповторимо прекрасная природа».

Ваш Антон Годфри



Фрагмент показательного выступления «Старый осел молодого везет»: собкор НТВ Александр Ступников и осел Евгения Будинаса

7 июля, смахнув слезу по поводу безвозвратно утраченной фигуры, друзья второго секретаря посольства Соединенных Штатов в Республике Беларусь Энтони Годфри потянулись за сорок километров на юг от Минска в усадьбу Дудутки для того, чтобы проститься со своим американским другом.

Прощание началось на поляне, изрядно помятой минским бомондом, который днем раньше отмечал там праздник Купалье. Во время первого спича виновник торжества выразил всем собравшимся свою благодарность. После чего оставил гостей в ожидании копченой курицы, шашлыка и леща, а сам уверенным шагом направился в баню.

Судя по всему, именно баня будет вызывать у американского дипломата особую ностальгию по времени, проведенном в Беларуси. Энтони был одним из первых, кто добровольно вызвался отстраивать сгоревшую минувшей зимой известную баню Евгения Будинаса. Фотография, запечатлившая этот исторический момент, будет, пожалуй, самым дорогим сувениром, увезенным на другой материк.

Вспоминая о том, как господин Годфри не однажды оказывался во главе уличных демонстраций весной этого года, многие шутили, что в лице Энтони Белорусский народный фронт потерял лидера оппозиции, и сожалели по поводу вынужденной потери одного из оплотов демократии в республике.



Энтони Годфри. Последний ужин на белорусской земле.



Павел Данейко демонстрирует здоровый депутатский аппетит.

КТО В ТЕРЕМЕ ЖИВЕТ?

Александра ГУГОБЕРИДЗЕ

Не прошло и девяти месяцев с тех пор, как председатель Национальной телерадиокомпании Григорий Кисель получил новую квартиру, о которой говорил еще в конце прошлого года.

Отныне сотрудники Белорусского телевидения будут находиться под контролем шефа не только на работе, но и дома. Дело в том, что квартира Григория Леонидовича расположена в одном из домов на густо населенной телевизионщиками улице Гамарника. Рядом находится общежитие, и ведомственный дом Национальной телерадиокомпании. Одна надежда, что хотя бы первое время все внимание новосела будет отдано хлопотам по обустройству территории четырехкомнатной квартиры. К счастью, удобств в новом жилище председателя, а значит, и хлопот, оказалось больше, чем можно было ожидать. Туалетных комнат в нем, к примеру, две. Эту неожиданность однако нельзя отнести к разряду неприятных, так как жить в четырехкомнатной квартире придется пятерым: председателю, его жене, двоим детям и теще.



БАЙКА

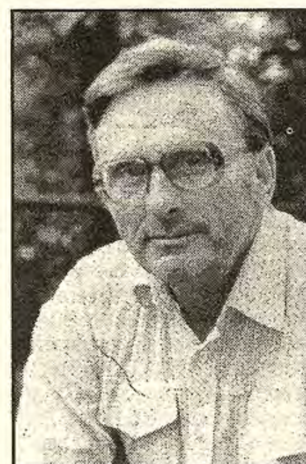
ОТ ВАЛЕНТИНА ТАРАСА

О «хохмах» и остротах Михаила Светлова, автора знаменитого стихотворения «Гренада», ставшего известной песней, и не менее знаменитой «Песни о Каховке», доныне вспоминают все, кто его знал. В Москве вышел даже целый сборник острот Михаила Аркадьевича. Но в этом сборнике не оказалось одной его шутки, вернее, афоризма, остроумного, как всегда у Светлова, и вместе с тем горького, обнажающего суть взаимоотношений поэта и власти.

Я был свидетелем рождения этого афоризма.

В 1961-м, если не ошибаюсь, в Беларуси проходили Дни русской литературы. Приехал Александр Прокофьев, Николай Рыленков, Михаил Светлов, многие другие известные русские поэты и литераторы. Я был прикомандирован к одной из творческих бригад как корреспондент газеты «Звязда», в которой тогда работал, и вместе с этой бригадой ездил по городам и весям. (В составе именно этой бригады был Светлов.)

По тогдашней традиции, выступления заканчивались грандиозными обедами и ужинами, которые в честь гостей устраивало местное партийное и советское начальство. Душой этих застолий был, разумеется, Михаил Аркадьевич - он острил непрерывно, без малейшей натуги, для него это было так же естественно, как дышать. И вот на одном из обедов состязаться с ним в остроумии попытался Николай Абалкин, театральный критик, работавший в



«Правде», человек идейно законопаченный до последней степени, ретроград, каких мало, словом, «правдист». Однако Светлов обезоружил его двумя-тремя репликами, не помню уж, какими, и Абалкин поднял руки вверх: «Сдаюсь, Михаил Аркадьевич! Смените гнев на милость». Светлов посмотрел на него долгим печальным взглядом, наполнил рюмочку и, прежде чем выпить, сказал тихо, но так, что все услышали: «Дорогой мой, я каждый день меняю гнев на милость, - на эти средства я живу!..».

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Николай ДАВЫДОВ, генеральный директор представительства авиакомпании «Трансаэро» в Республике Беларусь



Ваш знак Зодиака - Дева
Идеал мужчины - нет
Идеал женщины - жена
Любимый писатель - Марсель Пруст
Любимый художник - импрессионисты
Любимый композитор - Штраус
Любимый исторический персонаж - Петр I
Любимая книга - «Доктор Живаго»
Хобби - фарфор
Любимое блюдо - жареный гусь с яблоками и черносливом
Любимый алкогольный напиток - красное сухое вино
Любимый безалкогольный напиток - «Минская-4»
Любимое время суток - вечер
Любимое место отдыха - Крым
Любимый эстрадный исполнитель - «Битлз»
Любимая эстрадная исполнительница - Глория Гейнор, Барбара Страйзанд
Любимый вид спорта - плавание
Любимое животное - лошадь
Любимый фильм - «Зеркало»
Любимый актер - Андрей Миронов
Любимая актриса - Наталья Гундарева
Любимый праздник - Новый год
Кто станет следующим президентом Беларуси - я обязательно сообщу вам об этом после выборов

ЛЮБИТ, НЕ ЛЮБИТ, СТОРОНОЙ ОБХОДИТ

Макс ИМОВ

Темой нашего «скверного» рейтинга в прошлую субботу стали любимые и нелюбимые места отдыха.

В полдень в районе сквера на площади Свободы - традиционного уличного худсалона - был замечен вице-спикер белорусского парламента Геннадий Карпенко. Геннадий Дмитриевич только что приобрел зимний пейзаж с елями работы художника Ермакова. Естественно, корреспондент «И» не преминул озадачить вице-спикера вопросом по теме рейтинга.

Среди любимых мест господин Карпенко отметил район проспекта Машерова. Что касается второй части вопроса, то парламентарий неопределенно махнул рукой в сторону резиденции президента, присовокупив при этом: «Есть там одно здание... Стараюсь обходить его стороной».



НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

ЧЕМПИОНАТ ЗАКОНЧИЛСЯ, СТРАСТИ НЕ УТИХАЮТ

(Financial Times)

За те три недели, которые длился чемпионат Европы по футболу, телезрителям всего мира хорошо запомнились пластиковые, похожие на котелки, головные уборы тысяч английских болельщиков.

Именно эти смешные котелки и стали камнем преткновения между швейцарской компанией ISL, которой принадлежали все права организации спонсорства европейского футбольного турнира, и фирмой Mars, одним из спонсоров чемпионата, чей логотип Snickers вместе с английским крестом святого Георгия красовался на каждом пластиковом головном уборе, так полюбившемся футбольным фанам.

По мнению компании ISL, фирма Mars нарушила принцип «равенства», принятый всеми спонсорами турнира, распространяя котелки со своим логотипом вокруг стадиона Уэмбли перед каждым матчем.

Руководство же компании Mars полностью уверено в своей правоте, упирая на то, что их фирма приобрела лицензию на продажу своих головных уборов у местных муниципальных органов. Шумный суд по этому поводу, состоявшийся на прошлой неделе в Лондоне, закончился уверенной победой Mars'a. Однако следует отметить, что связанным контрактными обязательствами компаниям ISL и Mars придется вместе работать еще и на чемпионате мира во Франции в 1998 году.

СТЕРЕОТИП БУДЕТ РАЗРУШЕН?

(Financial Times)

Японское правительство всерьез вознамерилось разрушить старое утверждение о том, что Япония успешно развивает уже существующие идеи, однако не в состоянии сама открыть что-либо новое.

На прошлой неделе кабинет министров Японии одобрил пятилетнюю программу развития науки и технологий, на осуществление которой выделено 17000 миллиардов иен ($155 млрд.). До сих пор японское правительство расходовало на научные изыскания около 0,6% от внутреннего валового продукта страны, что почти вдвое ниже аналогичного показателя в США и Германии.

Качество базисных исследований значительно сложнее оценить, чем их количество. Одним из критериев этого может служить присуждение Нобелевской премии. Япония добилась здесь весьма скромных результатов: ее нобелевские лауреаты в области естественных наук составляют лишь 1,2% от общего числа.

Однако японское правительство надеется, что 17000 миллиардов иен - это достаточная сумма для того, чтобы развить внутренние резервы и привлечь лучшие «мозги» со всего мира.

КОЛИЧЕСТВО НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ ПО СТРАНАМ МИРА

Страна	Физика	Химия	Психология и медицина	Общее количество
США	55	37	70	162
Великобритания	20	23	22	65
Германия	19	27	14	60
Франция	11	7	6	24
Швеция	4	4	7	15
Швейцария	2	5	5	12
бывший СССР	7	1	2	10
Нидерланды	6	2	2	10
Австрия	3	1	4	8
Дания	3	---	5	8
Италия	3	1	3	7
Бельгия	---	1	4	5
Япония	3	1	1	5
Другие	6	7	10	23
Общее количество	142	117	155	414

«ЭПИ-ЛЕДИ», ЗА КОТОРЫМ ПОЛМИРА СТОЯЛО В ОЧЕРЕДЯХ

«Эпи-леди». Этот прибор для удаления волос на ногах, который производился в киббуце «Агошрим» в Верхней Галилее, десять лет назад завоевал весь мир, но в конечном итоге из-за него киббуц оказался на грани банкротства.

В июле 1986 года инженер Яир Дар и техник Шимон Яав открыли миру свое изобретение, над которым работали несколько лет. Они заключили договор с небольшим заводиком в киббуце «Агошрим» о производстве прибора, себестоимость которого составляла около 4 долларов, а коммерческая цена колебалась от 40 до 90 долларов. В первые недели дело разворачивалось с головокружительной быстротой; в декабре, пять месяцев спустя после получения патента, был заключен первый контракт на импортные поставки. В 1987 году товарооборот заводика в киббуце «Агошрим» составлял $35 млн. Эти доходы составляли 95% всей прибыли киббуца.

Материал предоставлен Посольством Израиля в Республике Беларусь

РУССКОЕ ПРИОБРЕТАЕШЬ, БЕЛОРУССКОЕ ТЕРЯЕШЬ

Юлия ЖУЧКО

Быть русским и быть гражданином России, согласитесь, далеко не одно и тоже. По данным переписи населения 1989 года, на территории Беларуси проживало 1346400 русских, но только около 4,5 тысячи из них являются сегодня гражданами Российского государства.

В 1991 году в спешном порядке и в обстановке неуверенности бывшими республиками СССР были приняты законы о гражданстве. Результатом поспешности стала практически полная неинформированность населения о действиях своих правительств. До сих пор в Российское посольство приходят люди, для которых собственное гражданство является неожиданным открытием.

Между тем каждый имеющий постоянную прописку на территории Российского государства, проснувшись 6 февраля, автоматически получал гражданство России и, соответственно, каждый житель Беларуси с 12 ноября - гражданство Беларуси. Таким образом, проблема получения гражданства основной массой населения была решена по так называемому нулевому варианту.

На сегодняшний день существует несколько способов получения российского паспорта. Единственное, о чем не стоит забывать: приобретая права и обязанности гражданина России, вы автоматически теряете статус гражданина Беларуси.



ВАРИАНТ 1

Проще всего получить российский паспорт, если кто-либо из ваших родственников по восходящей линии (то есть папа, мама, бабушка или дедушка) является гражданином России. Само собой разумеется, вы обязаны предоставить в посольство соответствующий и подтверждающий данный факт документ, а именно - свидетельство о рождении. Поводом получения гражданства может служить и приобретение недвижимости на территории России вкупе с пожеланием перебраться туда же на постоянное место жительства. А вот с вашими детьми, возможно, будет посложнее, ибо в этом случае вопрос решается индивидуально, с учетом закона о гражданстве той страны, где был рожден ребенок и, если ему уже исполнилось 14 лет, его личного «хочу». Так же в строго индивидуальном порядке решается и вопрос с беженцами и предоставления политического убежища.

ВАРИАНТ 2

Кроме того, существует еще один способ: обратиться с ходатайством на имя президента России. При разумном обосновании вам гарантировано 99% успеха. Таким образом, вам следует в письменном виде изложить автобиографию, убедительно рассказав о том, что связывает вас с Россией.

Для оформления документов вам понадобятся: копии свидетельства о рождении, свидетельства о браке, свидетельства о рождении детей и заполненный в российском посольстве опросный лист. Стоимость процедуры - 5 долларов. А вот для того, чтобы распрощаться с российским паспортом, вам придется заплатить уже 14 долларов (к слову сказать, белорусский вы теряете автоматически, получая гражданство какой-либо другой страны). Единственный аргумент - ваше личное пожелание. Вам понадобится опросный лист, копия свидетельства о рождении и подтверждение отсутствия задолженностей юридическим и физическим лицам в России.

С 1992 года российское гражданство получили около 8 тысяч человек, проживающих в Беларуси, и приблизительно одна тысяча от него отказалась. Особенно активизировался процесс выхода из российского гражданства в этом году в связи с упрощением процедуры получения гражданства белорусского (до последнего времени этого счастливого события можно было ожидать лет семь). Кроме того, до 2000 года действует льготный порядок, позволяющий прожившему год на территории России иностранцу (для жителей дальнего зарубежья срок - три года) просить гражданство российского государства.

В связи с возникающими сложностями, связанными с трудоустройством на территории России белорусских граждан, пропиской, приобретением недвижимости, прохождением воинской службы и так далее, вот уже два года рассматривается вопрос о введении двойного русско-белорусского гражданства или, по крайней мере, «дремлющего» гражданства: его обладатель имеет возможность пользоваться всеми правами и обязанностями белорусского гражданина, одновременно имея при себе невостребованное, «дремлющее» гражданство России. Вопрос, однако, до сих пор не решен.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

12 июля

Поздравляем граждан Демократической Республики Сан-Томе и Принсипи, граждан Республики Кирибати с национальными праздниками - Днем независимости! И где же это находится Кирибати, если там празднуют даже День независимости?

13 июля

Поздравляем химиков всего мира со 170-летием со дня рождения итальянского химика Станислао Канниццаро, одного из основателей атомно-молекулярной теории!

Всех направляющихся в Вену поздравляем со 155-летием со дня рождения австрийского архитектора Отто Вагнера, одного из представителей «венского модерна»!

14 июля

В связи с праздником наших восточных соседей - Днем Российской почты - шлем радости скупые телеграммы по льготному, надеемся, тарифу.

Поздравляем всех обладателей поплавка и мормышек с Днем рыбака! В этот день можно на утренней зорьке и червячка заморить. Можно, правда, и не только в этот... И не только червячка...

Наших западных соседей из Французской Республики поздравляем с национальным праздником - Днем взятия Бастилии! Ну возьмите и у нас хоть что-нибудь!..

15 июля

Горячо поздравляем любителей путешествовать самолетами фирмы «Боинг» с 80-летием со дня основания в Сиэтле авиастроительной компании Уилльяма Боинга!

Поздравляем любителей музыки толстых с началом знаменитого Международного джаз-фестиваля в Пори, Финляндия!

Граждан Брунея искренне поздравляем с 50-летним юбилеем султана Муда Хассанала Болкиах Муиззаддина Ваддаулаха, одновременно премьер-министра и министра обороны. Тоже неплохо устроился...

Коллекционеров живописи поздравляем с 390-летием со дня рождения Рембрандта Харменса ван Рейна!

Поклонников белорусской поэзии поздравляем со 120-летием со дня рождения Тетки!

16 июля

Любителей звездного неба поздравляем с 250-летием со дня рождения итальянского астронома Джузеппе Пиацци, открывшего в 1801 году первую малую планету - Цереру!

Все тех же коллекционеров недорогой живописи приветствуем в день 200-летия со дня рождения французского живописца Камиля Коро!

17 июля

Поздравляем граждан Финляндии с Днем демократии! Нам бы таких праздников, да поболее...

Поздравляем граждан Республики Ирак с Днем Революции! Нам бы таких революций, да поменее...

Обитателей островов Тасмании поздравляем со 150-летием со дня рождения русского ученого-этнографа и антрополога Н.Миклухо-Маклая! А Кука-то за что съели?

Жителей Витебска и лиц славянской национальности поздравляем с окончанием международного фестиваля искусств «Славянский базар»!

18 июля

Поздравляем с 75-летием американского космонавта и сенатора-демократа Джона Хершелла Гленна, участника первого в США орбитального полета на корабле «Меркурий»! М-да, наши сенаторы-аграрии... Таких не берут в космонавты!

***С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ***

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

НЕ ФИЛОСОФСТВУЙТЕ, А УГАДЫВАЙТЕ МЕЛОДИИ!

Вера РАПТУНОВИЧ, Валерия ГРЕБЕНЬКОВА

Самую игровую из всех музыкальных и самую музыкальную из всех игровых передачу «Угадай мелодию» ведет, пожалуй, самый подвижный, обаятельный и доброжелательный ведущий, у которого, к тому же, самая быстрая речь, самая пестрая одежда, огромный выбор всевозможной валюты и глобальные знания в области музыкальной культуры.





-- Валдис, ты знаешь столько мелодий! Наверное, ты учился в консерватории?

-- Нет. Я закончил философский факультет Московского государственного университета и потом год проработал в академии младшим научным сотрудником.

-- Как же ты в таком случае попал на телевидение?

-- И без меня очень многие на телевидении не имеют актерского образования, Якубович, например. Уже с 83-го года я играл в театре МГУ. Потом стал заниматься режиссурой: был режиссером и одно время соведущим программы «Оба-на», делал программу «Синие ночи», передачу «Дебилиада», которая была закрыта «за несоответствие с обликом первого канала». С 90-го года работал в «Авторском телевидении», потом на «Видео-интернешнл» в качестве ведущего, как волк-одиночка. В январе 95-го года я получил приглашение от телекомпании «ВИД», от Владислава Листьева.

-- А ты сам знаешь песни, которые отгадывают игроки?

-- Я обязан их знать. Перед каждой игрой я их прослушиваю, а перед началом съемки даже сдаю экзамен. К тому же, в каждой песне, как правило, есть расхожая фраза, которую обычно называют. Если игрок называет третью строчку четвертого куплета, то тогда меня подстрахует мой музыкальный редактор.

-- Если бы ты сам участвовал в «Угадай мелодии», то победил бы?

-- Я думаю, что да. Потому что, кроме музыкальных редакторов нашей программы, мало найдется таких людей, которые могли бы меня переиграть.

-- Помимо обширных музыкальных знаний, ты обладаешь еще и поразительной способностью произносить N-ное количество слов в минуту.

-- Это элемент шоу-мэйкинга, для которого необходима обыкновенная артикуляционная гимнастика.

-- На российском телевидении очень большое внимание обращают на чистое произношение. Ты ведь латыш, как тебе удалось избавиться от акцента?

-- Я выучил русский язык. К тому же, я ведь в России уже тринадцать лет живу.

-- Тем, кто понравился тебе во время игры, ты подсказываешь?

-- Я подсказываю всем, если это возможно. Но больше всего - человеку, который выходит в финал. Зритель ведь ждет победы.

-- В вашей игре курс рубля колеблется от франка и до доллара. От чего зависят такие перепады?

-- От того, что есть в наличии. Понимаете, это же игра. Рассчитывать на то, что кто-то обогатится за ее счет и будет жить на дивиденды до конца своих дней, бессмысленно.

-- Ты когда-нибудь видел голландский гульден?

-- Да, конечно, я был в Голландии. Хорошие деньги, на них птички нарисованы.

-- Твой сценический образ соответствует твоему вкусу?

-- При выборе гардероба я даже не имею права голоса. Есть зона ответственности режиссера Аллы Плоткиной и зона ответственности Валдиса Пельша. Она никогда не вмешивается в мой текст, в мою манеру поведения, но при этом мезансцены, выбор участников и костюмы - это юрисдикция режиссера.

-- А в жизни ты такой же человек, как и на экране?

-- В жизни я тот человек, который записан в паспорте, - Валдис Пельш. Если вас интересует, размахиваю ли я руками; идя по улице, то нет, я хожу нормально. Одежду люблю практичную, в основном черные тона.

-- «Угадай мелодию» выходит по три раза в неделю. Создается такое впечатление, что белорусский оркестр Финберга навсегда поселился в Москве.

-- Дело в том, что передачи снимаются всего три раза в год, но зато по четыре в день. Однажды мы умудрились снять передачу (в ней, кстати, участвовал Аркадий Арканов) всего за 28 минут. А однажды - потратили целых три дня. Тогда после второго тура аппаратную залило водой, второй день она сохла, поэтому доснимали на третий.

-- Чем же вы занимаетесь в свободное от работы время?

-- Всем чем угодно, только не снимаюсь в программе «Угадай мелодию». Например, прожигаю жизнь, занимаюсь всеми видами спорта, за исключением шахмат и шашек. Предпочитаю туризм, стрельбу и бильярд. А еще я музыкант, бэк-вокалист группы «Несчастный случай».

-- То есть вам хватает средств, чтобы ничем больше не заниматься?

-- У всех популярных ведущих есть так называемые подработки, когда их приглашают вести концерты, презентации, какие-то праздники. Ко мне такие предложения тоже иногда поступают.

-- Если бы вам предложили вести серьезную программу...

-- Тогда я был бы другим. Но по контракту с ОРТ, который был заключен на один год, я не могу работать на других каналах или в других передачах.

-- Ты считаешь, что смог бы вести серьезные передачи?

-- Да. Шоу делать гораздо сложнее, чем серьезные передачи, а людей, которые умеют делать настоящее шоу, очень мало. А на серьезных передачах нужно просто сидеть с умным лицом.

-- А друзей у тебя много?

-- У меня много знакомых, а не друзей. Дружба предполагает очень большую ответственность и временные затраты, что при нынешнем образе жизни я не могу себе позволить.

-- Если закончится твой контракт с ВИДом, чем ты займешься?

-- Только не философией. Так или иначе моя жизнь будет связана с телевидением. У меня есть ряд проектов, которые я буду стараться претворить в жизнь. Быть может найду в себе силы заняться режиссурой, хотя это очень тяжело. А в перспективе хотелось бы, конечно, сделать что-нибудь грандиозное. Впрочем, все хотят сделать что-нибудь грандиозное, вопрос только в реализации.



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

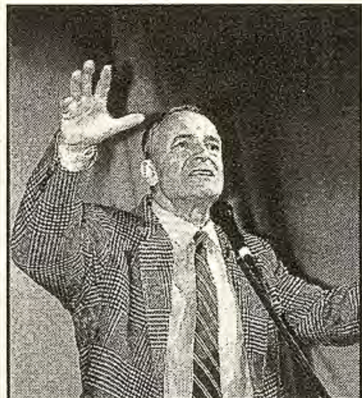
«ХЕЛЬМУТ И ДОМНА». ТЕЛЕОЧЕРК

ВТОРНИК, 16.40, БТ

Уже больше полстолетия прошло с начала Отечественной войны, а события тех дней бередят душу ветеранов и волнуют их сыновей. Покаяние перед погибшими в этой страшной войне переплело судьбы двух совершенно разных людей: белорусской сельской женщины и немецкого бизнесмена.

«СОВРЕМЕННИК» 40 ЛЕТ СПУСТЯ»

СРЕДА, 22.15, ОРТ



Театру «Современник» уже 40! Его основатели - Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Нина Дорошина, Валентин Гафт, Лилия Толмачева и другие - вспоминают события, связанные с историей театра.

«ПОД ЗНАКОМ «Ч»

ВТОРНИК, 16.25, БТ

В передаче рассказ о фотовыставке Сергея Холодилина, которая посвящена 10-летию аварии на ЧАЭС, под названием «Кому нужен чернобыльский хлеб». Автор обошел и объехал почти все села, пораженные чернобыльской бедой. Работы его демонстрировались в Норвегии, Германии в рамках экологического форума стран Балтии.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Программа расскажет о единственной колонии в России на острове Огненный Вологодской области, в которой содержатся люди, осужденные на пожизненное заключение. А также вашему вниманию будет предложен сенсационный материал о раскрытии одного заказного убийства.

«ТИХИЙ ДОМ»

ПЯТНИЦА, 22.50, РТР

В «Тихом доме» Сергей Шолохов собрал плеяду великолепных актрис: Нонна Мордюкова, Лидия Федосеева-Шукшина, Наталья Фатеева, Нина Усатова, Ксения Качалина. Но в программе будут не только русские актрисы, но и американка Джоди Фостер. По письмам телезрителей будет выбран «Секс-символ-96». Актриса Джоди Фостер выбрала своего секс-символа. А кто им оказался, вы узнаете, посмотрев программу «Тихий дом».

«НЕПОЗНАННОЕ»

СУББОТА, 10.25, С.-Пб.

В детстве или в зрелом возрасте, наверное, каждый человек ощущал присутствие рядом чего-то непонятного, невидимого, но тем не менее реального. Что это - галлюцинации или что-то в действительности существующее? В этом вам помогут разобраться исследователи аномальных явлений: Герман Арутюнов и Юрий Фомин.

«МАЯТНИК»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8.10, БТ

Вас ожидает встреча в национальном музее с выдающимися мастерами живописи - Суриковым, Боровиковским, Пукаревым, Репиным, картины которых неторопливо рассказывают о прошлом и будущем. Почему сегодня пустуют музеи, выставки? Как в человеке растет и сберегается чувство гармонии, красоты? И от какой катаракты слепнут его глаза и не могут распознать, где настоящее искусство, а где его подделка?

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 14.20, ОРТ

Вместе с программой «В мире животных» и австралийским фильмом «Какаду» вы побываете на островках, куда слетаются какаду для размножения. Здесь сходятся ареалы пяти различных видов птиц. Затем путешествие продолжится по Москве, а если точнее, вы заглянете на зоовыставку, расположившуюся за кинотеатром «Энтузиаст». Там на крошечной площади проживают более ста птиц, ящериц, змей и других больших и маленьких животных. Вам представят некоторых обитателей этого маленького островка живой природы, а также покажут настоящий спектакль со сложнейшими фокусами, выполненными людьми и животными.

ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ

СУББОТА, 21.00, РТР

Речь пойдет о противоборстве и взаимодействии двух разведок, о работе разведчиков, об их попытках взаимного проникновения в секретные структуры противника.

В программе примут участие руководители ЦРУ и СВР тех лет Стэнсфильд Тэрнер и Леонид Шебаршин, агенты той и другой разведок, отбывающие сегодня сроки в тюрьмах.

В программу войдут сенсационные кадры, в частности, задержание в Москве американского шпиона, которым оказался советский гражданин.

«ТЕАТР В КРЕСЛЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.05, БТ

Для настоящих поклонников театра передача подготовила встречу с главным режиссером Национального академического театра им.Янки Купалы и драматургией необыкновенного мастера Бертольда Брехта.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЮТ «НЮ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.05, РТР

Эта юбилейная, двадцать пятая программа «Ню» посвящена теме любви в кинематографе. На этот раз автор и ведущий передачи Александр Плахов обращается к фильмам тридцатых годов и лентам современным, проводя параллели между тем, как понимали чувство любви при Сталине и как понимают его сегодня. «Ню» постарается ответить на вопрос, можно ли быть счастливым в любые времена.

В программу войдут фрагменты фильмов, представляющих классику соцреализма и современное кино. Это «Дом под звездным небом», «Журналист», «Стеклянный глаз», «Антракт», «Свинарка и пастух», «Моя любовь», «Богатая невеста».

«ВИВАТ, АКТЕР!» ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР НИКОЛАЯ ЕРЕМЕНКО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.25, БТ



В последние дни июня в Национальном академическом театре им.Янки Купалы состоялся торжественный вечер в честь 70-летия народного артиста СССР Н.Н.Еременко. В адрес Н.Н.Еременко прозвучали поздравления президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко, общественных деятелей, актеров. Приглашаем вас побывать на концерте, познакомиться с семьей, друзьями и коллегами актера.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

Гостям «L-клуба» предстоит сразиться за главный приз - ослепительно-белый «Мерседес». Для этого им придется вспомнить о ценах 1981 года, спеть в конкурсе «Минус один» песню из репертуара ансамбля «Верасы» «Я у бабушки живу», очень популярную в те времена. А какое в 1981 году было мороженое! Его и подадут в «L-ресторане», и участникам игры надо будет распознать самое дешевое и самое вкусное фруктовое мороженое.

«МОМЕНТ ИСТИНЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.15, РТР



На вопросы Андрея Караулова ответит известный российский адвокат Генри Резник.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ



Вам представится возможность вместе с участниками программы составить любой прогноз, касающийся Олимпиады в Атланте.

Участвуют: президент Олимпийского комитета России В.Смирнов, главный тренер сборной России по гимнастике Л.Аркаев и Е.Вайцеховская - чемпионка по прыжкам в воду, обозреватель газеты «Спорт-экспресс».

«БОЧКА МЕДА»

ВТОРНИК, 20.30, РТР



В программе участвуют популярные артисты: М.Евдокимов, В.Золотухин, В.Павлов, В.Винокур, Е.Ловчев.

«ЛИДЕР-ПРОГНОЗ»

СРЕДА, 18.25, РТР

В этой игре примут участие ведущая передачи «Аниматека» Наталья Лукиных, композитор Владимир Шаинский, художник и режиссер-мультипликатор Вячеслав Котеночкин. Они прогнозировали события, которые должны произойти или не произойти до середины июля. Спор разгорелся вокруг самых разных проблем, касающихся нашей жизни. Обсуждались такие вопросы, как возможный результат матча Россия - Италия на чемпионате мира по футболу, вероятность забастовки учителей в связи с невыплатой зарплаты, возможность обмена военнопленными между Россией и Чечней и многое другое.

По традиции в телестудии состоится откровенный разговор со зрителями.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

СРЕДА, 20.30, РТР

На этот раз будет особенно интересна «Отсебятина», в которой, помимо оригинальных сюжетов, прозвучит песня под названием «Мурка». Мурка - это не легендарная Маруся Климова, а очаровательная раскосая сиамская кошка.

Заставит посмеяться и страничка, посвященная собакам. Ну у кого не вызовет умиления громадный ленивый сенбернар, не желающий уходить из винного магазина! Не хуже собак будут и детишки, которых кинокамера настигла за «взрослыми» делами.

Одним из главных героев «Слабо?!» станет негр Фердинанд.

В «импортных» блоках телезрители познакомятся с говорящими лошадками и увидят, какие неприятности могут подстерегать жениха и невесту на свадебном торжестве.

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.50, НТВ



Всемирно известный дизайнер, скульптор, ювелир и организатор фестиваля «Альтернативная мисс мира» Эндрю Логан в гостях у программы «Кафе «Обломов».

«МАСКИ-ШОУ»

ПЯТНИЦА, 20.30, РТР

На дворе беспокойные революционные годы. Один из главных героев «Масок» дедуля забрел в поисках кипяточка на огонек шумного кабаре «Маски-шоу». Тут-то судьба и столкнула его во второй и последний раз с вождем революции, который прямо в стенах заведения погибает от пули убийцы.

Дедуле никогда не забыть и не простить этой трагедии. Теперь вся его жизнь подчинена поискам главного врага революции. И вот наступает кульминационный момент в жизни нашего деда...

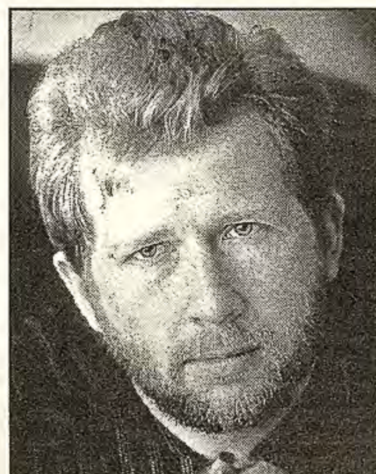
«БОМОНД»

СУББОТА, 13.15, ОРТ

В студии радиостанции «Эхо Москвы» Матвей Ганапольский беседует с русским модельером Вячеславом Зайцевым.

БАНКА КОМИКСОВ

СУББОТА, 20.10, БТ



Самое значительное событие спортивной жизни этого года, конечно, Олимпиада в Атланте, поэтому авторы посвящают программу спорту. Зрителя ждут в передаче короткометражные юмористические фильмы о гимнастике, шахматах, стрельбе из лука, футболе.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7.20, РТР

Если вы хотите создать себе на весь день хорошее настроение, а также не перепутать вареники с пельменями, а осьминога с морской звездой, рекомендуем не забыть посмотреть семейную телеигру «Устами младенца».

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Вы видели, как танцуют пожарные, да еще мазурку? А знаете, на какой вопрос нужно обязательно ответить «Не твое дело»? Нет?! Тогда не пропустите очередной выпуск веселой телеигры, в которой встретятся те, кому мы доверяем охрану своей собственности.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ

«Мальчишки и девчонки, а также их родители» обязательно соберутся у экранов посмотреть программу «Пока все дома», так как сегодня «все дома» у директора детского юмористического журнала «Ералаш» Бориса Грачевского.

«ТЕЛЕБОМ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, БТ

Популярный шоу-конкурс завершил свою работу в этом учебном году. Но впереди - новый труд, к которому нужно хорошо подготовиться. Поэтому «Телебом» открывает летнюю шоу-школу. В ней вы найдете ответы на все вопросы, встретитесь с композиторами и поэтами, звездами эстрады и, конечно, услышите лучшие песни в исполнении юных певцов.

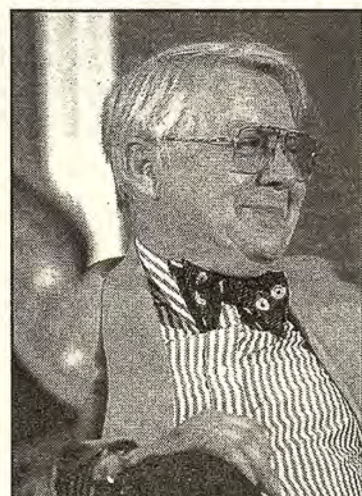
«СМЕХОПАНОРАМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13.30, ОРТ

Вы побываете на концерте Михаила Задорнова, который по-прежнему не испытывает недостатка тем для сатиры. А комментировать его шутки будет постоянный ведущий программы Евгений Петросян.

«БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

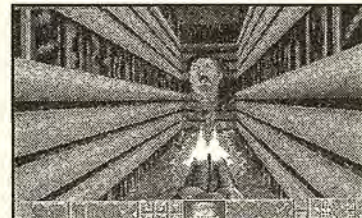
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.10, ОРТ



Все участники программы - Ю.Никулин, Г.Горин, Н.Фоменко, А.Табаков, А.Белявский, А.Смехов, В.Золотухин, Г.Хазанов - отправляются в гости к друзьям попугая Аркаши, в зоопарк.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОЛИГОН

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.20, БТ



В разделе «Компьютерные игры» ведется рассказ об одном из увлекательных квестов DRAGON LORE. Это очень красочная игра с элементами виртуальной реальности, построенная в стиле средневековья и волшебства. В остальных разделах вы познакомитесь с техникой и новыми техническими решениями, которые предлагает основатель «Мировых компьютерных мод и веяний».

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 15 ИЮЛЯ



17.05 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.20 Параграф. Минский городской центр занятости населения.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовое время.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.00 Дневник V международного фестиваля искусств «Славянский базар-96». Передача из Витебска.
19.15 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.50 «Познай себя». Советы психолога. Прямая линия.
20.25 Колыбельная.
20.45 Панорама.
21.15 V международный фестиваль искусств «Славянский базар-96». Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни. День первый. Трансляция из Витебска.
22.45 Спортивный телекурьер.
23.00 V международный фестиваль искусств «Славянский базар - 96». Концерт студии «Сябры».
0.30 Новости.



14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**. Молодежный сериал.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 Премьера! Сериал **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Если...» Ведущий В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.40 Э.Радзинский. «Загадки истории». «Самозванство на Руси». Передача 2-я.
22.25 Новости.
22.35-0.25 «Линия кино». **«Гамбринус»**. Худ. фильм.

По мотивам одноименного рассказа Александра Куприна. Режиссер - Д.Месхиев. В ролях: М.Безверхний, Н.Русланова, И.Розанова, А.Трофимов, В.Павлов, Э.Романов. Одесская к/ст, 1990 г.



14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 «Славянский базар». Дневник фестиваля.
15.20 Там-там новости.
15.35 Волшебный чемодан.
15.45 Музыка на десерт.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 «Зависит от тебя».
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.20 Прогулки для аппетита.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 «Славянский базар». Международный фестиваль искусств. Трансляция из Витебска.
22.55 Вести.
22.45 «24 -- метеор -- 24».
23.10 Музыка всех поколений.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Телегазета.
8.15 Ваш адвокат.
8.25 **«Игра на миллионы»**. Худ. фильм.

Комедия с криминальным сюжетом. Режиссер - Г.Байсак. В ролях: А.Назарьева, А.Демьяненко. Россия, 1991 г.

10.00 Антре-соль.
10.30, 13.25, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Детская площадка.
10.55 «Было, было, как не было». Мультипликационный фильм.
11.00 «Последний сезон». Телевизионный док. фильм.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 «Пять минут».
12.05 Непознанная Вселенная.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Родословная от зырян.
13.30 **«Жизнь Клима Самгина»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия.

По мотивам романа М.Горького. Режиссер - В.Титов. В ролях: А.Руденский, Е.Глушенко, Н.Гундарева, А.Джигарханян, Е.Соловей. «Ленфильм», 1978 г.

14.35 Прогулка по Парижу.
15.00 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.30 Художник и его герой.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 12-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 1-я серия (США).
19.00 Мир кино. Анни Жирардо и Клод Брассёр в фильме **«Черная мантия для убийцы»**.
21.35 Час сериала. **«Дикие пальмы»**. 4-я серия (США).

Продолжение фантастическо-иронического сериала о таинственной компании, производящей реальные видения. Режиссеры - Ф.Жоану, К.Бигелоу. В ролях: Д.Белуши, Д.Дилэни. США, 1993 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Специальный шахматный выпуск.
23.25 Автогонки «Индикар».



12.55 Информ-ТВ.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.05 **«Большой человек»**. Сериал. 9-я серия (Италия).
14.55 Информ-ТВ.
15.10 **«Первая любовь»**. 90-я серия.
15.55 «Наобум». Писатель М.Веллер.
16.10 «Досуг японцев». Телефильм.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ-ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 39-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 «Фердинанд великолепный». Музыкальный телефильм.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 90-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Сериал. 9-я серия (Италия).
21.55 Информ-ТВ.
22.10 Программа передач.
22.15 **«Дело было в Пенькове»**. Худ. фильм.

Популярная деревенская мелодрама. «Ох рано он завел семью, печальная история...» Дело завели позже, сначала была страсть, с отчаянием, отравлением и песнями-кручинами. Режиссер - С.Ростоцкий. В ролях: В.Тихонов, С.Дружинина, М.Менглет, В.Телегина, Ю.Медведев, В.Ратомский. К/ст. им. М.Горького, 1957 г.

ВТОРНИК • 16 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.25 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Дневник V международного фестиваля искусств «Славянский базар-96». Передача из Витебска.
8.45 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
9.40 Бездельник.
10.05 «Усадьба». Программа для дачников.
10.40 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.00 Все про все.
11.20 Четвертое измерение.
12.00 Акколада. Музыкальная программа.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Ну, погоди!». 12, 13-й выпуски.
16.05 Под знаком «Ч». Передача из Гомеля.
16.40 «Хельмут и Домна». Телеочерк.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Чем богаты...» Республиканский научно-исследовательский и проектно-технологический институт строительства.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 Дневник V международного фестиваля искусств «Славянский базар-96». Передача из Витебска.
19.15 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.10 Колыбельная.
20.30 Панорама.
21.15 V международный фестиваль искусств «Славянский базар-96». Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни. День второй. Трансляция из Витебска.
22.45 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Американская дочка»**.

Грустная и смешная мелодрама о том, как заурядный московский музыкант приезжает в Америку, чтобы забрать свою семилетнюю дочь. Режиссер - К.Шахназаров. В ролях: Э.Уитбек, В.Машков, А.Джигарханян. Россия-США, 1995 г.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 Премьера! Сериал **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
9.50 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.20 «Крашеный лис». Мультфильм.
10.25 «Угадай мелодию».
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Возвращение Будулая»**. Худ. фильм.

Продолжение мелодраматического сериала о судьбе цыгана Будулая, о его скитаниях и любви. Режиссер - А.Бланк. В ролях: К.Лучко, М.Волонтир, А.Шенгелая, И.Рыжов, Ю.Шерстнев, И.Лапиков, М.Алимова. ТО «Экран», 1985 г.

13.15 «Летний снеговик». Мультфильм.
13.25 «Любовь с первого взгляда».
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 Премьера! Сериал **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Щедрое лето»**. Худ. фильм.
22.25 Новости.
22.35 Концерт Дэвида Боуи.
23.40 **«Большая перемена»**. Худ. фильм. 1-я серия.

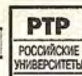
Молодой ученый-историк Нестор Петрович Северцев вопреки душевной склонности оказывается преподавателем в школе рабочей молодежи. Режиссер - А.Кореннев. В ролях: М.Кононов, С.Крючкова, Е.Леонов, Р.Быков, А.Збруев, В.Талызина. «Мосфильм», 1972 г.



6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал (Канада).
7.45 Время деловых людей.
7.55 «Славянский базар». Дневник фестиваля.
8.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
12.15 Деловой автограф.
12.25 «Дорогая редакция...»
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!». Фольклорный фестиваль.
13.35 Ретро-шлягер.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.35 «Веселый ветер».
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 «Зависит от тебя».
16.50 Клип-антракт.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) -- «Торпедо» (Москва). Трансляция со стадиона «Динамо». (В перерыве -- Тележурнал «Здоровье»).
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Бочка меда.
21.00 Погода на завтра.
21.05 «Славянский базар». Международный фестиваль искусств. Трансляция из Витебска.
22.50 «24 -- метеор -- 24».
23.00 Вести.
23.15 Музыка всех поколений.
23.25 Звезды мирового экрана.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Семейка Флинстоун». 10-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Приключения Неда Блессинга»**. 5-я серия, заключительная (США).
7.25 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Потеряный уик-энд»** (США).
8.55 Док. фильм «Самые большие загадки прошлого и настоящего». 18-я серия (США).
9.15 Час сериала. **«Дикие пальмы»**. 4-я серия (США).
10.00 Мир кино. Худ. фильм **«Черная мантия для убийцы»** (Франция).



11.30 В рабочий полдень.
12.00 «Пять минут».
12.05 Русская речь.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Остров в Северном море.
13.30 **«Жизнь Клима Самгина»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.40 Тишина N8.
15.15 Художник Андрей Поздеев.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 13-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Ланкастер и Миллер: история любви»**. 2-я серия (Австралия).
18.00 «Сегодня».
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 2-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«451 градус по Фаренгейту»**.
21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Дикие пальмы»**. 5-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: «Иглз».



11.50 Программа передач.
11.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 91-я серия.
12.55 Информ-ТВ.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.05 **«Большой человек»**. Сериал. 10-я серия (Италия).
14.55 Информ-ТВ.
15.10 «Дом кино» представляет: Э.Казан и его фильм **«Лицо в толпе»**. Часть 1-я.

Обстоятельства выдернули бродягу из вольной криминальной стихии и вознесли до высот всеамериканской голубой мечты, телевизионной славы. Режиссер - Э.Казан. В ролях: Э.Гриффит, П.Нил, Э.Францоза, У.Мэттью, Л.Ремик, К.Медфорд. США, 1957 г.

16.25 «Лиса и дрозд». Мультфильм.
16.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
16.55 Информ-ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 40-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 91-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Сериал. 10-я серия (Италия).
21.55 Информ-ТВ.
22.10 Программа передач.
22.15 **«Генева»**. Премьера худ. фильма.

История любви жены короля Артура Геневры и Ланселота, рыцаря Круглого Стола. Режиссер - Д.Тейлор. В ролях: Ш.Ли, Ш.П.Фоэнри, Н.Уайл. США - Литва, 1994 г.

СРЕДА • 17 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.25 Новости.
8.15 Мультфильмы.
8.30 Дневник V международного фестиваля искусств «Славянский базар-96». Передача из Витебска.
8.45 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
9.40 «Дорога домой». Фильм-концерт.
10.00 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуск 14-й.
9.40 Видимо - невидимо.
11.10 **«Частная жизнь»**. Худ.фильм.

Директора крупного предприятия отправляют на пенсию. И вот теперь неожиданно для себя он столкнулся со взаимным непониманием в своей семье. Ранее не замечаемая им «частная жизнь» заставляет этого взрослого человека посмотреть на себя со стороны. Режиссер - Ю.Райзман. В ролях: М.Ульянов, И.Саввина, И.Губанова, Т.Догилева и др. «Мосфильм», 1982 г.

15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Как рождается музыка?» Встреча воспитанников музыкальных лицеев г.Минска.
16.25 «Эхо Автюков». Часть 1-я.
17.00 Кредо. Проблемы текстильщиков Беларуси.
17.20 Гости в дом. Культура объединяет мир.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Имени Радищева». Док. фильм.
18.20 Теленаонс.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 Дневник V международного фестиваля искусств «Славянский базар-96». Передача из Витебска.
19.25 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.20 «Кто это?» Телеигра.
20.25 Колыбельная.
20.45 Панорама.
21.15 Торжественное закрытие V международного фестиваля искусств «Славянский базар-96». Трансляция из Витебска.
22.45 **«Королева Марго»**. Худ.фильм. 13-я серия.
23.45 Королевская охота.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 Премьера! **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
9.05 Тема.
9.50 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Возвращение Будулая»**.
13.15 «Вреднюга». Мультфильм.
13.25 «Любовь с первого взгляда».
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 Премьера! **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
18.05 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - «Локомотив»(Москва). Трансляция. (В перерыве - «Спокойной ночи, малыши!»).
19.50 Возможен резерв.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Прости»**. Мелодрама.

Молодая женщина переживает нелегкий период жизни. С любимым мужем - не в ладах, с собой не в ладах. Чем бы ни окончилось ее ночное приключение, главное, что мужу и дочке она так же нужна, как и они ей. Режиссер - Э.Ясан. В ролях: Н.Андрейченко, И.Костолевский, А.Яковлева, А.Фрейндлих, В.Мережко. «Мосфильм», 1986 г.

22.15 Театр + TV: «Современник» 40 лет спустя.
23.40 Футбольный клуб звезд российской эстрады «Старко» представляет....».
0.10 **«Большая перемена»**. 2-я серия.



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.55 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал (Канада).
7.45 Время деловых людей.
7.55 «Славянский базар». Дневник фестиваля.
8.05 L-клуб.
8.50 «Путешествие». Мультфильм.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Преступление со многими неизвестными»**. Худ. телефильм. 7-я серия.

Реальные события, которые легли в основу фильма, были описаны Иваном Франко в повести «Столпы общества». В имении богатой пани и ее сына совершено убийство. Хозяева дома должны доказать свое алиби. Режиссер - О.Бийма. В ролях: З.Дехтярева, А.Богданович. «Укртелефильм», 1993 г.

11.35 Момент истины.
12.15 Деловой автограф.
12.25 «Дорогая редакция...»
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Ретро-шлягер.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.35 «Не переживай!»
15.50 «Кот-Котофеич». Мультфильм.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 «Зависит от тебя».
16.50 **«Чэлленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.15 «Экс-эль мьюзик».
17.25 Своя игра.
17.55 Клуб губернаторов.
18.25 Лидер-прогноз.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 «Славянский базар». Церемония закрытия V международного фестиваля искусств. Трансляция из Витебска.
23.45 «24 -- метеор -- 24».
0.10 Музыка всех поколений.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.10 Детям. Мультфильм «Семейка Флинстоун». 11-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Приключения Неда Блессинга»**. 6-я серия, заключительная (США).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Блеф кургана»** (США).
9.00 Док. фильм «Самые большие загадки прошлого и настоящего». 19-я серия (США).
9.20 Час сериала. **«Дикие пальмы»**. 5-я серия (США).
10.05 Мир кино. Худ. фильм **«451 градус по Фаренгейту»** (Великобритания).



11.30 В рабочий полдень.
12.00 «Пять минут».
12.05 Чайная церемония в японском саду.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.05 Кара Караев. Симфонические гравюры «Дон Кихот».
13.30 «Как стать русским». Док. фильм.
14.00 «Алиса в Париже». Мультипликационный фильм.
14.55 Художник Олег Целков.
15.30 Театр моей памяти. «Несерьезный «Современник».
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 14-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Ланкастер и Миллер: история любви»**. 3-я серия (Австралия).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 3-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«Серебряные медведи»**.

Авантюрная комедия из мира крупного бизнеса, сопутствующих ему интриг, афер и махинаций. Режиссер - И.Пассер. В ролях: М.Кейн, С.Шеппард, Л.Джордан, С.Одран. Великобритания, 1978 г.

21.35 Час сериала. **«Дикие пальмы»**. 6-я серия, заключительная (США).
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 92-я серия.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.05 **«Большой человек»**. Сериал. 11-я серия (Италия).
15.10 **«Лицо в толпе»**. Худ. фильм. Часть 2-я.
16.15 Г.Свиридов. Музыка к кинофильму «Время, вперед!»
16.40 Телеслужба безопасности.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 41-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 92-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Сериал. 11-я серия (Италия).
22.10 Программа передач.
22.15 **«Богомол»**. Худ. фильм. Часть 1-я.

Психологический детектив. Над людьми, упомянутыми в завещании, тяготеет легенда о богомоле. Режиссер - Д.Голд. В гл.роли Д.Прайс. Франция, 1982 г.

ЧЕТВЕРГ • 18 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Сельчане». Колхоз «Шипяны» Смолевичского района.
8.45 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
9.40 Королевская охота.
10.20 «Ну, погоди!» Мультфильмы. 15, 16-й выпуски.
10.40 **«Зверобой»**. Худ. фильм. 1-я серия.
11.35 «Время оркестра». Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Республики Беларусь.
12.05 «Белвидеоцентр» представляет: «Семейный блюз под звуки окарины». Док. фильм.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.50 «Эхо Автюков». Часть 2-я.
16.20 Теннис. Кубок Дэвиса. Польша - Беларусь.
16.50 Арсенал. Программа для армейцев.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Мастерская. Школа юного искусствоведа.
18.15 Теленаонс.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм. 14-я серия.
23.05 «Крок-шутка». IV международный фестиваль студенческих театров в Днепропетровске.
23.35 «Зеркало для героя». Олимпийский чемпион Виталий Щербо.
0.05 Новости.
0.20 Футбол. Кубок УЕФА. «Динамо-93» (Минск) - «Тилигул» (Молдова).



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 Премьера! **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
9.05 «Если...» Ведущий В.Познер.
9.45 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.30 «Находчивый лягушонок». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Возвращение Будулая»**. Худ. фильм.
13.05 «В тусклом царстве, сером государстве». Мультфильм.
13.25 «Любовь с первого взгляда».
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 Премьера! **«Новая жертва»** Худ. фильм. (Бразилия).
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический фильм по роману Майкла Крайтона **«Штамм Андромеды»**.
23.10 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.00 Новости.
0.20 **«Большая перемена»**. 3-я серия.



6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал (Канада).
7.45 Клип-антракт.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 **«Приключения принца Флоризеля»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

Комедийно-приключенческий сериал по мотивам рассказов Р.-Л.Стивенсона. Режиссер - Е.Татарский. В ролях: О.Даль, Л.Полищук, Д.Банионис, И.Дмитриев, Е.Цыплакова. «Ленфильм», 1980 г.

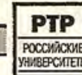
11.25 Своя игра.
11.50 Наш сад.
12.20 Деловой автограф.
12.30 «Дорогая редакция...»
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!». Фольклорный фестиваль.
13.35 Ретро-шлягер.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.35 Продленка.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 «Зависит от тебя».
16.50 **«Чэлленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.15 «Экс-эль мьюзик».
17.25 Раз в неделю.
17.55 Губернские ведомости.
18.35 Клип-антракт.
18.40 «Ничего, кроме».
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Эх, дороги!»
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Призрак»**. Худ. фильм. (В перерыве -- Вести).

Криминальная драма. Брат за брата готов хоть в огонь, хоть в воду. Режиссер - Н.Орлов. В ролях: Н.Высоцкий, Ю.Назаров, Р.Янковский. «Мосфильм», 1990 г.

22.45 «24 -- метеор -- 24».
22.55 Вести.
23.10 Музыка всех поколений.
23.20 Ночное рандеву. Юлиан.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Семейка Флинстоун». 12-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Отец Браун»**. 1-я серия (Великобритания).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Погружение седой леди»** (США).
9.15 Док. фильм «Самые большие загадки прошлого и настоящего». 20-я серия (США).
9.35 Час сериала. **«Дикие пальмы»**. 6-я серия, заключительная (США).
10.20 Мир кино. Худ. фильм **«Серебряные медведи»** (Великобритания).



12.00 «Пять минут».
12.05 ВГ и К. Горизонты кино и видео.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Возвращение». Часть 1-я.
13.30 **«Жизнь Клима Самгина»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.40 «Аргентинская рапсодия».
15.10 Иван Тургенев и Полина Виардо.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

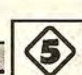


17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 15-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Ланкастер и Миллер: история любви»**. Телевизионный сериал. 4-я серия (Австралия).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 4-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«Аэропорт-77»**.

Фильм катастроф. Самолет, летящий с ценным грузом на борту, подвергается не только преступному нападению, но и попадает в немилость к природе. Режиссер - Д.Джеймсон. В ролях: Д.Леммон, Л.Грант, Б.Ваккаро, Д.Коттен, О.Де Хевиллэнд, Д.Стюарт. США, 1977 г.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Олимпийский час из русского дома.
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«Дневник для моих детей»**.

Первая картина трилогии известной венгерской кинематографистки. Начало эпического повествования о драматических событиях с 1947 по 1957 годы, вторгшихся в жизни людей, юной Юлии, ее семьи и знакомых. Режиссер - М.Месарош. В ролях: Ж.Цинкоци, А.Полони, Я.Новицкий, М.Семеш. Венгрия, 1982 г.



11.50 Программа передач.
11.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Телевизионный сериал. 93-я серия.
12.55 Информ-ТВ.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.05 **«Большой человек»**. Телевизионный сериал. 12-я серия (Италия).
14.55 Информ-ТВ.
15.10 «Амадео Р. Ностальгия по Зельбу». Телефильм (Германия).
15.55 «Дом кино». Передача 1-я.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ-ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Телевизионный сериал для подростков (Франция). 42-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Телевизионный сериал. 93-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Телевизионный сериал. 12-я серия (Италия).
21.55 Информ-ТВ.
22.10 Программа передач.
22.15 **«Богомол»**. Худ. фильм (Франция). Часть 2-я.

ПЯТНИЦА • 19 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - основатель фонда «Милосердие и здоровье» В.Колосова.
8.30 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
9.00 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
9.55 **«Зверобой»**. Худ.фильм. 2-я серия.
11.10 Белорусский меридиан.
11.40 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
12.20 «В поисках Санкт-Петербурга».
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.50 «Под знаком «Ч». Передача из Гомеля.
16.05 Концертный сезон. Государственный академический народный оркестр им.Жиновича на фестивале «Молодечно-96».
17.05 Контрасты. Правовая программа.
17.40 «Крок». Провинция. Телеочерк о бывшей узнице концлагеря «Освенцим» З.Н.Лешаковой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Творцы. Поэтесса Зоя Поленкова (г.Слуцк).
18.20 Телеанонс.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Ищу друга жизни»**. Худ. фильм.

Молодой бригадир литейщиков Иван Гущин, сам выросший в детском доме, хочет усыновить мальчика. Но, к сожалению, он разведен, а по закону усыновить ребенка может лишь семья. Режиссер - М.Ершов. В ролях: Ю.Астафьев, А.Аасмяэ, А.Гоголь и др. «Ленфильм», 1987 г.

23.40 «12, или На ночь глядя».
0.15 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Новости.
8.15 Премьера! **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
9.10 «Один на один».
9.50 «Играй, гармонь любимая!»
10.25 «Пока все дома».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества» . «Мир туризма».
11.55 **«Возвращение Будулая»**.
13.05 «Золотые колосья». Мультфильм.
13.25 «Любовь с первого взгляда».
14.20 Фильм-сказка. **«Деревня Утка»**.

Сказочная история о дружбе семилетней девочки Оли, приехавшей на лето из города к бабушке в деревню Утку и домового Шишка. Режиссер - Б.Бунеев. В ролях: О.Дубень, Р.Быков, Е.Санаева, А.Потапов, В.Захарченко. К/ст. им. М.Горького, 1976 г.

15.45 «Замок лгунов». Мультфильм.
16.05 «Элен и ребята».
16.30 Семь дней спорта.
17.20 Премьера! **«Новая жертва»** (Бразилия, 1996г.).
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Детективное агентство «Лунный свет»**. Сериал.
21.45 Взгляд.
22.40 Ночной кинозал. **«Отель «Америка»**.

Драматическая мелодрама знаменитого режиссера Андре Тешине с участием французских кинозвезд.

0.35 **«Большая перемена»**. 4-я серия.
1.50-2.50 Поют Тамара Синявская и Муслим Магомаев.



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.55 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал (Канада).
7.45 Клип-антракт.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 Джентльмен-шоу.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Приключения принца Флоризеля»**. Худ. телефильм. 2-я и 3-я серии.
12.45 Деловой автограф.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 «Эй, ухнем!». Фольклорный фестиваль.
13.35 Ретро-шлягер.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 Россия в лицах.
15.15 Там-там новости.
15.30 Золотой ключик.
15.45 «Мир ЮНЕСКО. Впервые в России...»
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 «Зависит от тебя».
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.15 «Кроха».
17.25 Прохладный мир.
17.55 Вертикаль.
18.25 Анонимные собеседники.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Маски-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Мадмуазель Стриптиз»**. Худ. фильм (Франция). (В перерыве -- Вести).
22.50 Тихий дом.
23.45 «24 -- метеор -- 24».
0.10 Музыка всех поколений.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Семейка Флинстоун». 13-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Отец Браун»**. 2-я серия (Великобритания).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Убийцы»** (США).
9.00 Док. фильм. «Самые большие загадки прошлого и настоящего». 21-я серия (США).
9.20 Мир кино. Худ. фильм **«Аэропорт-77»** (США).
12.10 Олимпийский час из русского дома.



13.00 «Возвращение». Часть 2-я.
13.30 **«Жизнь Клима Самгина»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 4-я серия.
14.40 И.Брамс. Квинтет для фортепьяно, двух скрипок, альта и виолончели.
15.10 «Гавриил Державин». Док. фильм.
15.30 Минарет.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 16-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Ланкастер и Миллер: история любви»**. 5-я серия (Австралия).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: История авиации». 5-я серия (США).
19.00 Наше новое кино. **«Американский бой»**.

Криминальная драма о том, как бывший советский подданный, а ныне американский гражданин, возвращается на Родину и мстит убийцам своего друга и его беременной жены. Режиссер - Б.Квашнев. В ролях: А.Песков, В.Гостюхин, О.Рогачев, А.Униговская, Г.Мороз, В.Свищев. Россия, 1992 г.

21.35 Олимпийский час из русского дома.
22.30 Времечко.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Дневник для моих любимых»**.

Второй фильм трилогии рассказывает о дальнейшей судьбе 18-летней Юлии, которая снова попадает в Москву учиться. Она поступает во ВГИК и много ездит по стране, снимая хронику, наблюдая несоответствие тотальной пропаганды и подлинной жизни людей. Режиссер - М.Месарош. В ролях: А.Полони, Ж.Цинкоци, Я.Новицкий, И.Куберская, П.Золнаи. Венгрия, 1987 г.

1.30 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.50 Программа передач.
11.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 94-я серия.
12.55 Информ-ТВ.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 «Парад парадов» представляет. Кай Метов.
14.55 Информ-ТВ.
15.10 Звезды Мариинки. Марианна Тарасова.
15.45 Дом кино. Передача 2-я.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ-ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 43-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 94-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 «Без названия». Юмористическая программа.
21.35 Как быть любимыми.
21.50 Программа передач.
21.55 Информ-ТВ.
22.10 Галина Уланова. Джульетта во все времена.

СУББОТА • 20 ИЮЛЯ



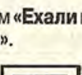
8.00, 21.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Гомеля.
8.30 Здоровье. Тележурнал.
9.05 Уроки Н.Новожиловой.
9.35 Мультфильмы.
10.15 Все про все.
10.40 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.00 **«Куколка»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
13.10 «Европейская двадцатка». Музыкальная передача MTV.
13.55 Мир природы и увлечений.
14.45 Многоголосие. Народы Беларуси: культура, история, быт.
15.15 Мастерская. Художник Александр Шестаков.
15.30 Приглашаем на вечерки. Фольклорный коллектив деревни Морач Клецкого района.
16.10 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
16.55 Творцы. Народный артист СССР Николай Еременко.
17.30 Концертный сезон. «Виртуозы Москвы» в Могилеве.
18.05 Галерея. Издатель Александр Потупа. Авторская программа Т.Егоровой.
18.35 По вашим просьбам. **«Линия смерти»**. Худ. фильм.

История наемного убийцы, уверенного, что его рука карает только подонков. Однако его используют по своему усмотрению могущественные преступные силы. Незадолго до собственной гибели герой узнает, что любимая была подослана к нему. Режиссер - В.Шиловский. В ролях: В.Шиловский, В.Изотова, А.Ливанов и др. Россия, 1991 г.

20.10 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.45 Компания «Центр» представляет: **«Железная рука»**. Худ. фильм.

История, рассказывающая о жизни двух друзей в период оккупации Франции. Их разные убеждения разводят их, но только через много лет каждый поймет свою истинную роль в этих событиях. Режиссер - Ж.Вергез. В ролях: Б.Жеродо, А.Молина, К.Малавуа и др. Франция, 1985 г.

23.40 Видимо-невидимо.



7.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.30 «Карандаш и Клякса-веселые охотники». Мультфильм.
7.40 **«Ищи ветра»**. Худ. фильм.

Приключенческая лента о спасении ценной породы лошадей в гражданскую войну. Режиссер - В.Любомудров. В ролях: К.Григорьев, П.Кадочников, Е.Проклова, Л.Прыгунов. Свердловская к/ст., 1978 г.

9.00, 14.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.50 «Сокровища Государственного исторического музея». Фильм 5-й.
11.20 Дневной киносеанс. **«Спорт, спорт, спорт»**.

Феерический зрелищный фильм, посвященный поединку человека с собой, с соперником, с тяжелыми снарядами, который продолжается много веков подряд. Действие происходит на стадионах Москвы и Филадельфии, Стокгольма и Мехико, в будущем и в далеком прошлом. Режиссер - Э.Климов. В ролях: Г.Светлани, Л.Новожилова, В.Андреев, В.Брумель, Е.Матвеев, З.Гердт. «Мосфильм», 1970 г.

12.45 Русский мир.
13.15 Бомонд.
13.35 Автомобиль и я.
14.20 В мире животных.
15.00 Церемония открытия XXVI летних Олимпийских игр. Передача из Атланты.
19.00 «Триумф» в Париже.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Детективное агентство «Лунный свет»**.
21.45 Олимпийские игры в Атланте.
22.55 Коллекция Первого канала. **«Новички»**.

Мюзикл о любовной истории начинающих фотографа и модельерши. Их встречи и расставания происходят на ярком фоне лондонской жизни молодежи конца 50-х годов. Режиссер - Д.Темпл. В ролях: Д.Боуи, П.Кенсит, Д.Фокс. Великобритания, 1986 г.

0.55 Худ. фильм **«Ехали в трамвае Ильф и Петров»**.



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 0.05 Вести.
7.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал (Канада).
7.45 Клип-антракт.
7.50 **«Элли и Джулс»**. Худ. телефильм (Австралия). 5-я серия.
8.15 Экспортлес.
8.30 «Старая пластинка». Мультфильм.
8.45 Парламентская неделя.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Путешествие «Инвайт».
10.30 Доброе утро.
11.25 21-й кабинет.
11.55 Проще простого.
12.20 «Плюх и Плих». «Фунтик. Первобытная сказка». «Невиданная, неслыханная». Мультфильмы.
13.20 «Эй, ухнем!». Фольклорный фестиваль.
13.35 Де-факто.
14.05 Клип-антракт.
14.10 **«Океан»**. Многосерийный худ. телефильм. 7-я серия.
15.00 Церемония открытия XXVI летних Олимпийских игр. Передача из Атланты.
18.40 «Лицо с обложки». В.Меладзе.
19.35 **«Женщина в море»**. Худ. фильм.

Психологическая криминальная драма, чье действие происходит в приморском городке с писателем-диссидентом. Режиссер - В.Криштофович. В ролях: С.Любшин, А.Сирин, М.Вертинская, С.Разбегаев. Россия, 1992 г.

20.40 Репортер.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Двойной портрет.
22.05 Олимпиада-96. Бокс. Стрельба.
0.20 Программа «А».



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Семейка Флинстоун». 14-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Отец Браун»**. 3-я серия (Великобритания).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Всю ночь напролет»** (США).
9.00 Док. фильм «Самые большие загадки прошлого и настоящего». 22-я серия (США).
9.20 Наше новое кино. Худ. фильм **«Американский бой»**.
10.50 Олимпийский час из русского дома.



12.00 Информационное обозрение.
12.20 «Винни-Пух и день забот». Мультипликационный фильм.
12.40 Экономическое обозрение.
13.05 На дорогах России.
13.10 Телеигра «С полуслова».
13.40 Информационное обозрение.
14.00 Алле-ап!
14.30 **«Мужчины и женщины»**. Короткометражный худ. фильм.
15.10 По страницам «Шарман-шоу».
15.40 Шаг из круга.
16.00 Информационное обозрение. Новости кино.
16.20 Ток-шоу «Карьера».



17.00 Детям. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 18-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Мир кино. **«Тряпка»**.

Психологический триллер по роману Д.Томпсона. Начальник полиции маленького городишки в африканской колонии робок и сам устал от этого. Он решает изменить свою жизнь и начинает с двойного убийства. Но остановиться уже не может. Режиссер - Б.Тавернье. В ролях: Ф.Нуаре, И.Юппер, Ж.-П.Марель, С.Одран, Г.Маршан. Франция, 1981 г.

20.45 Куклы.
21.35 Олимпийский час из русского дома.
22.30 Мир кино. **«Птицы»**. Триллер с элементами мистики великого мастера этого жанра А.Хичкока.
0.30 Третий глаз.
1.15 Ночной канал. «Плейбой».



9.15 Программа передач.
9.20 Стиль жизни.
9.25 Страсти-мордасти.
9.40 «Уик-энд с детективом». «Смерть коммивояжера».
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 Непознанное.
10.55, 12.55, 18.55 Информ-ТВ.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Надежда Бабкина.
11.40 По всей России.
11.55 Еще одна Россия.
12.40 Старое танго. Н.Трофимов.
13.10 «Уик-энд с детективом». Миллион за разгадку.
13.25 **«Солдат Иван Бровкин»**. Худ. фильм.

Комедия о похождениях непутевого деревенского парня в солдатиках. Режиссер - И.Лукинский. В ролях: Л.Харитонов, Т.Пельтцер, Д.Смирнова, М.Пуговкин. К/ст. им. М.Горького, 1955 г.

14.55 У всех на виду.
15.10 Сокровища Петербурга. Эрмитаж. «Таинственные парижанки Огюста Ренуара».
15.25 Парадоксы истории. «Смерть реформатора».
15.50 Там, где живет Паутиныч.
16.05 Студия «Вообрази».
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 **«Романс о Санта-Крусе»**. Телеспектакль по мотивам произведений М.Фриша.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«Шереметьево-2»**. Худ. фильм.

Преуспевающий кооператор созрел для отъезда за границу: «помогли» рэкетиры, обычные российские нелепицы, запреты, препоны. Но любимая жена Таня не приемлет этой идеи. И вдруг ее похищают... Режиссер - Ю.Кузьменко. В ролях: Ю.Беляев, О.Калиберда, М.Хмуров. «ФБ-33», Одесская к/ст., 1990 г.

20.40 Мультфильм для взрослых.
20.55 Светская хроника.
21.10 Досье.
21.25 Блеф-клуб.
22.00 Программа передач.
22.05 «Парад парадов». Дмитрий Маликов.
22.40 **«Комедия террора»**. Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 21 ИЮЛЯ



8.00 Л.Минкус. «Па-де-де из балета «Баядерка» в исполнении Н.Павловой и В.Гордеева.
8.10 Творческое объединение «Телефильм». «Маятник».
9.05 «Конон». Мультсериал.
9.30 Телебом. Шоу-конкурс юных исполнителей.
10.00 Студия «Калыханка». «Все дело в шляпе».
10.30 Лучшие хиты MTV.
11.00 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
11.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.50 Студия «Окно». «Классика дворов».
12.20 «Вершина мира». Телеигра. Ответы на письма зрителей.
12.50 Автопарк.
13.05 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
13.35 Сельчане. Проблемы хлеборобов Брестчины.
14.05 Театр в кресле.
14.45 Пресс-импреза. «Малый и средний бизнес в Беларуси». Принимает участие министр торговли Республики Беларусь П.А.Козлов.
15.25 «Виват, актер!» Творческий вечер народного артиста СССР Николая Еременко.
16.25 Бездельник.
16.55 По вашим просьбам. **«Кузнечик»**. Худ. фильм.
18.20 Компьютерный полигон.
18.45 Колыбельная.
19.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Атака-Аура»(Минск) - МПКЦ (Мозырь). 2-й тайм.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.05 Новости-ТВ.
21.20 Ток-шоу «Карамболь» с участием белорусских олимпийцев.
21.55 «Синема». **«Блеф: история об обмане и мошенничестве»**.

Американец Филипп Бенг и итальянец Феликс - два мошенника, которые волею судеб оказались компаньонами, поставили перед собой цель обвести вокруг пальца знаменитую мошенницу Бель Дюк. К победе их приводит хитроумная авантюра, девиз Бенга «кто не блефует, тот не выигрывает» реализуется с блеском. Режиссер - С.Корбуччи. В ролях: Э.Куинн, А.Челентано и др. Италия, 1976 г.

23.45 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.
0.15 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.



7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Высокая горка». Мультфильм.
7.30 Фантастический фильм **«Отроки во вселенной»**.
9.00, 14.00, 23.15 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 «Служу России!» Армейский магазин.
11.25 Олимпийские игры в Атланте.
13.30 «Смехопанорама». Ведущий - Е.Петросян.
14.20 Олимпийские игры в Атланте.
15.30 Как-то раз.
15.40 Клуб путешественников.
16.30 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Американский хвост».
17.15 Счастливый случай.
18.10 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 **«Братва»**. Худ. фильм.
21.15 Программа передач.
21.30 Олимпийские игры в Атланте.
23.25 Любовь с первого взгляда.
0.10 Музыкальная программа MTV.



7.00 Не вырубить...
7.20 Устами младенца.
7.50 **«Элли и Джулс»**. Телесериал (Австралия). 6-я серия.
8.15 Олимпиада-96. Плавание. Бокс.
10.15 Русское лото.
10.55 Звуковая дорожка.
11.50 «Сказка о глупом муже». Мультфильм.
12.00 Проще простого.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 0.45 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!». Фольклорный фестиваль.
13.35 Крестьянский вопрос.
14.00 **«Океан»**. Многосерийный худ. телефильм. 8-я серия.
14.50 Караоке по-русски.
15.15 В мире животных.
15.40 На Грушинском фестивале авторской песни.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Олимпиада-96. Велоспорт. Женская групповая гонка на шоссе.
18.25 Олимпийский курьер.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Олимпиада-96. Велоспорт. Женская групповая гонка на шоссе. Продолжение.
21.05 «К-2» представляет: «Ню».
22.00 У Ксюши.
22.30 Олимпиада-96. Греко-римская борьба, финал. Дзюдо, финал.
0.30 Рек-тайм.



6.00 Куклы.
6.10 Детям. Мультфильм «Семейка Флинстоун». 15-я серия (США).
6.35 Сериал для «жаворонков». **«Отец Браун»**. 4-я серия (Великобритания).
7.25 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Дочь шахтера»**. (США).
9.25 Док. фильм «Самые большие загадки прошлого и настоящего». 23-я серия (США).
9.35 Мир кино. Худ. фильм **«Тряпка»** (Франция).
12.50 Олимпийский час из русского дома.



13.45 Кинозвезда. Ален Делон.
14.30 Подъем переворотом.
15.00 На летних Олимпийских играх в Атланте. Бокс.
16.00 Мир культуры.
16.30 Музыкальная кунсткамера.



17.00 **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 42-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Летний кинотеатр. **«Говорящая обезьяна»**.

Комедия, в которой деловые «новые русские» пытаются наладить бизнес на экзотических животных, среди которых крокодил, гигантский медведь и говорящая обезьяна, главный предмет докторской диссертации еще одного карьериста. Режиссер - Г.Овчаренко. В ролях: А.Джигарханян, В.Золотухин, М.Кокшенов, Т.Догилева, Н.Крачковская, Б.Цуладзе, Л.Нильская. Россия, 1991 г.

20.00 Итоги.
21.10 Олимпийский час из русского дома.
22.10 Премия «Оскар». **«В разгар ночи»**.

Детектив. Когда полицейские южного американского городка арестовали чернокожего, подозреваемого в убийстве, оказалось, что это именно тот человек, который доведет расследование до конца, превозмогая расовые предрассудки местных жителей. Режиссер - Н.Джюсон. В ролях: С.Пуатье, Р.Стайгер, У.Оутс, Л.Грант. США, 1967 г.



10.15 Программа передач.
10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55 Информ-ТВ.
11.10 «Личное дело». В.Я.Ворошилов.
11.40 Еще одна Россия.
12.40 «Кто первый?» Мультфильм.
12.55 Информ-ТВ.
13.10 «Певец своей печали». Ю.Березин.
13.40 «Просцениум». Театр О.Табакова. «Последнее».
14.05 «Высокая горка». Мультфильм.
14.25 Храм.
14.55 Информ-ТВ.
15.10 Премьера Ирины Богачевой. Цикл Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».
15.50 Полосатая музыка.
16.10 Сказка за сказкой.
16.55 Информ-ТВ.
17.10 Зейнаб Боцвадзе. Актриса.
17.35 **«Голубые города»**. Телеспектакль по мотивам повести А.Толстого.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Империя муравьев»**. Худ. фильм.

Фильм ужасов. Муравьям-мутантам делать больше нечего, как поедать людей, а людям - скармливать себя насекомым. Режиссер - Б.Гордон. В ролях: Д.Коллинз, Р.Лэнсинг, А.Салми. США, 1977 г.

20.55 Информ-ТВ.
21.10 «Парад парадов» представляет Валерия Меладзе.
21.50 Программа передач.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Окно в Париж»**. Худ. фильм.

Комедия. В одной коммунальной квартире раз в сто лет открывается волшебное окно в Париж. Жители коммуналки давай сигать в чудо-окошко. Кто за товаром, кто с французами посклочничать, русский характер показать. Режиссер - Ю.Мамин. В ролях: А.Сораль, С.Донцов, В.Михайлов, Н.Усатова, А.Ургант, Е.Драпеко. Россия - Франция, 1993 г.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

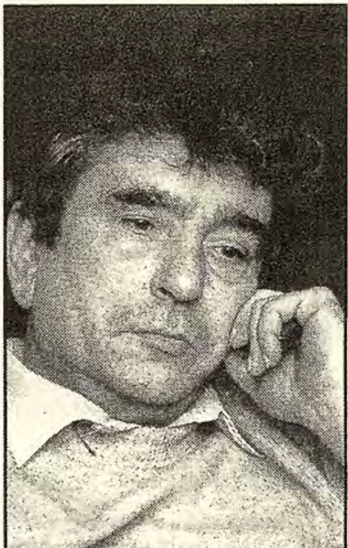
«ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ». ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ВИТАЛИЙ ЩЕРБО

ЧЕТВЕРГ, 23.35, БТ

Передача приглашает на встречу с шестикратным олимпийским чемпионом, неоднократным чемпионом Европы и мира Виталием Щербо. Ныне Виталий с семьей живет в Америке, но выступать на Олимпиаде в Атланте будет за сборную Беларуси. В программе состоится непростой разговор о спортивной карьере, личной жизни спортсмена.

ГАЛЕРЕЯ. ИЗДАТЕЛЬ АЛЕКСАНДР ПОТУПА

СУББОТА, 18.05, БТ



В очередной программе вас ждет знакомство с Александром Сергеевичем Потупой. Ученый-физик в прошлом, а теперь генеральный директор издательско-полиграфической компании «Эридан», писатель-фантаст. Как удается Александру Сергеевичу сочетать предпринимательскую, преподавательскую, политическую деятельность с занятиями философией, поэзией, научной фантастикой, вы узнаете, встретившись с ним в передаче.

МУЗЫКА

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.10, РТР



Овеянная легендами жизнь героя этого выпуска передачи - поэта и музыканта Джима Моррисона - сегодня описана в десятках книг, он же стал героем нескольких кинофильмов. Все те, кто видел знаменитую картину Оливера Стоуна, посвященную известному музыканту, наверняка помнят, что Моррисон был алкоголиком, наркоманом и дебоширом, но не все знают о том ярчайшем феномене рок-культуры, который стоял за его скандальным поведением. Первая же вышедшая в свет пластинка сделала группу Моррисона «Дорз» сверхпопулярной. О концертах «Дорз» слагались легенды. Джим, забывая о текстах песен, начинал безудержно импровизировать. Шаманские пляски, сопровожденные слаженной игрой музыкантов, оказывали на публику гипнотическое воздействие. Словом, «Дорз» были идеальной группой эпохи хиппи.

КОНЦЕРТ ДЭВИДА БОУИ

ВТОРНИК, 22.35, ОРТ

Как известно, знаменитый певец дал в Москве один концерт, а ОРТ записало его. Треть концерта была отдана нескольким композициям из нового альбома «OUTSIDE», а обрамляли его старые хиты Боуи.

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Вы увидите концерт знаменитой американской группы «Иглз» («Eagles»). Когда-то они были обычной американской командой, имея в запасе несколько «золотых» хитов и небольшую известность в Европе. Выход альбома «Hotel California» полностью изменил статус группы. Этот диск, и особенно песня «Hotel California», которой до сих пор заслушивается молодежь, сделал «Eagles» суперзвездами.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ V МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР-96»

СРЕДА, 21.15, БТ



Кончается красивый музыкальный праздник в Витебске. В этот последний день в гала-концерте для вас будут петь Эдита Пьеха, София Ротару, Лариса Долина, Надежда Бабкина, ансамбль «Песняры», группа «На-На», Маша Распутина и многие другие белорусские и зарубежные звезды.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ЧЕТВЕРГ, 23.10, РТР

Все то, что создал американский саксофонист и кларнетист Кенни Джи, о котором пойдет речь в передаче, можно было бы отнести к вечно актуальному и популярному жанру «музыка для ушей». Его нежные мелодии совершенно непригодны для танцев, зато для вечера при свечах с бокалом вина в руке и в компании с приятной дамой эти композиции просто незаменимы.

Сладкие мелодии, ласкающие слух аранжировки и максимально мягкая манера игры - все это сделало Кенни Джи одним из самых популярных исполнителей в мире инструментальной музыки.

«НОЧНОЕ РАНДЕВУ»

ЧЕТВЕРГ, 23.20, РТР



Вы увидите шоу певца Юлиана, снятое в концертном зале «Россия». Юлиан пел как старые, так и новые песни: «Прощальный звонок», «Мой друг», «Одиночество», «Пиаф», «Кошки», «Нам не жить друг без друга», «Шанс» и другие.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

СУББОТА, 10.00, ОРТ

«Привет, страна!» - этот девиз провозгласили «академики» Лолита и Саша, а вместе с ними Лариса Черникова, группы «Лицей», «Мечтать», «Иванушки International», Татьяна Овсиенко и Игорь Демарин.

«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ» В МОГИЛЕВЕ

СУББОТА, 17.30, БТ

«Виртуозы Москвы» - это оркестр, перед которым сегодня открываются двери самых престижных концертных залов Европы и мира. Тем более удивительно видеть всемирно известных музыкантов в провинциальном Могилеве. Из интервью с Владимиром Спиваковым вы узнаете о его особом отношении к Беларуси.

СПОРТ

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. «ЛОКОМОТИВ» - ЦСКА (МОСКВА)

СРЕДА, 18.05, ОРТ

По мнению многих футбольных специалистов, будущее пополнение российской сборной выйдет из «армейцев» и «железнодорожников». Заманчиво увидеть игру Хохлова, Харлачева, Гарина...

«ОЛИМПИЙСКИЙ ЧАС ИЗ РУССКОГО ДОМА»

СУББОТА, 21.35, НТВ

Как и на любой из предыдущих Олимпиад с участием нашей команды, в Атланте открывается Русский дом, где российские спортсмены могут отдохнуть, а зарубежные гости ознакомиться с русской культурой. Съемочная бригада НТВ будет знакомить болельщиков со всем интересным, происходящим на играх.

«НА ИГРАХ В АТЛАНТЕ. ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА, ФИНАЛ, ДЗЮДО, ФИНАЛ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22.30, РТР



Двукратный знаменосец на открытии предыдущих Олимпиад Александр Карелин вряд ли в третий раз выйдет со знаменем страны на главный стадион Атланты. Ведь на следующий после открытия день Карелина ждет борцовский ковер. Зато титул «олимпийский чемпион» скорее всего достанется именно ему.

САМЫЕ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫЕ АКТЕРЫ ГОЛЛИВУДА

ЗВЕЗДА	СРЕДНИЕ СБОРЫ ЗА ФИЛЬМ В АМЕРИКЕ ($млн)	СРЕДНИЕ СБОРЫ ЗА ФИЛЬМ В МИРЕ ($млн)	СРЕДНИЙ ГОНОРАР ($млн)
Джим КЕРРИ	122	123	20
Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР	108	124	20
Том КРУЗ	103	91	20
Сильвестр СТАЛЛОНЕ	49	86	20
Харрисон ФОРД	96	91	20
Джон ТРАВОЛТА	54	82	20
Мел ГИБСОН	91-95	18-20	НД
Том ХЭНКС	166	182	15-20
Майкл ДУГЛАС	68	137	18
Робин ВИЛЬЯМС	92	180	15
Брюс УИЛЛИС	55	99	16,5
Клинт ИСТВУД	55	94	10-15
Кевин КОСТНЕР	59	77	12-14
Шон КОННЕРИ	33	40	13
Деми МУР	65	125	12,5
Джулия РОБЕРТС	57	47	12
Эдди МЭРФИ	54	НД	12
Сандра БАЛЛОК	64	104	10,5-11
Роберт РЕДФОРД	59	НД	10
Брэд ПИТТ	57	124	10
Дензел ВАШИНГТОН	55	73	10
Джек НИКОЛСОН	41	71	10
Курт РАССЕЛ	58	56	10
Стивен СИГАЛ	53	НД	10
Мишель ПФАЙФЕР	66	31	9-10
Вупи ГОЛДБЕРГ	32	33	10
Уэсли СНАЙПС	39	36	10

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТОТАЛИЗАТОР-II

ОН ИГРАЛ И ВЫИГРАЛ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

После бессонной ночи с 3 на 4 июля, первое, что было сделано, это подведение итогов второй части политического тотализатора, объявленного нами накануне завершающего тура президентских выборов. Из полутора сотен претендентов на главный приз - магнитолу «Sharp» - был выбран Иосиф Александрович Семушкин, который оказался наиболее близок к искомому результату выбора россиян. Судя по всему, его выигрыш оказался не случаен - в первом туре тотализатора Иосиф Александрович стал обладателем одного из поощрительных призов.

Всем остальным соискателям призов нашего тотализатора достается еще одно большое СПАСИБО и пожелание видеть их среди участников наших будущих конкурсов. А их после отпуска будет немало. Оставайтесь с нами.



ВИДЕОМАГАЗИН

СЕРЖАНТ БИЛКО



реж. Д.Линн
в ролях: С.Мартин, Д.Эйкройд

Тандем популярных комиков сделал неплохую кассу для этой отличной комедии, несмотря на то, что интерес к армейской теме заметно ослабевает. Стив Мартин, неотразимый в армейском мундире, замечательно сыграл этакого прапорщика Советской Армии, пытающегося объегорить всех и все. Армия - она и в Америке армия, и анекдоты про прапорщиков вполне бы прижились и за океаном.

ГОРДОСТЬ «СЕЛТИКА»



реж. Т.Де Серкло
в ролях: Д.Эйкройд, Д.Стерн

Ну очень любят американцы комедии на околоспортивные темы. Не всегда они, конечно, удаются смешными, но в данном случае присутствие Дэна Эйкройда делает свое дело. Сюжет комедии прост - болельщики баскетбольного клуба «Бостон Селтикс», чтобы как-то помочь своей команде, похищают игрока команды-соперника. На что не пойдешь во имя победы...

КОЛДОВСТВО



реж. Э.Флеминг
в ролях: Р.Тунни, Ф.Балк

Опасно рано отпускать молодых привлекательных девушек из отчего дома - неизвестно, что им взбредет в голову без родительской опеки. Семнадцатилетняя Сара хоть и в католическую школу определилась, а тянет ее к потусторонним силам. А тут еще и три единомышленницы появились. В общем, от этого колдовского квартета не спрятаться никому.

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ



реж. Р.Эммерих
в ролях: Д.Голдблюм, Б.Пулман

Мастер зрелищной фантастики, создатель «Универсального солдата» и «Звездных врат» Роланд Эммерих снял нечто похожее на продолжение последних. На территорию США прилетают инопланетяне и начинают сметать с лица земли все живое и неживое. И горе бы Америке, если бы не герои Голдблюма и Пулмана - они спасают ее аккурат в День независимости. Двойной праздник и общее ликование обеспечены.

ПРОФЕССИЯ: СТИРАТЕЛЬ



реж. Чак Рассел
в ролях: А.Шварценеггер, Д.Лэндис

Нестареющий душой и телом Арни продолжает вечный бой с нарушителями законности. На этот раз он отвечает за жизнь свидетелей до суда и делает это, как всегда, отлично. Уместно отметить примечательный факт - от фильма к фильму герои Шварценеггера все больше разговаривают в перерывах между выстрелами и ударами. Что не может не радовать.

ХОЛОДНАЯ УЮТНАЯ ФЕРМА



реж. Д.Шлезингер
в ролях: К.Бекинсейл, Ш.Бурелл

Не верится, что эту остроумную пародию сняла одна из легенд режиссуры, создатель знаменитого «Полуночного ковбоя». Девушка, потерявшая родителей, приезжает к своим родственникам в деревню и пытается привить неотесанным провинциалам манеры высшего света. Серьезному режиссеру Шлезингеру удалось по-бруксовски спародировать модные нынче костюмированные исторические опусы.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ РЕЙС



реж. Д.Маккинли
в гл.роли Эндрю Дивофф

Фильм на тематику «Пиратов XX века». Русское судно в Америке обнаруживает на борту незаконных пассажиров. Ну как тут русскому человеку обойтись без драки, выстрелов и падений за борт! Что делать - хоть холодная война вроде и закончилась, но повод для разборок все равно найдется: враги, как известно, не дремлют. И с ними надо бороться.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ



фантастический боевик
в ролях: Д.Сэндз, К.Вассен

Из будущего нам опять сигнализируют: скоро катастрофа и присылают киборга в обличьи Джулиана Сэндза (или наоборот?). Присутствие этого актера с демонической внешностью («Чернокнижник» 1-2) - одна из главных достопримечательностей картины. Сколько еще фильмов выйдет на эту тематику, известно сегодня лишь нашим далеким потомкам.

КОЛЮЧАЯ ПРОВОЛОКА



реж. Д.Хоган
в гл.роли П.Андерсон Ли

Нет, это не фильм про тюрьму, несмотря на характерное название,. так зовут хозяйку ночного бара. Имея прекрасные белокурые волосы и повышенное сожержание силикона в организме, она выполняет всевозможные задания, связанные с определенным риском, чтобы спасти свой бар от краха. В общем, хорошее сочетание эротического шоу с зубодробильным боевиком.

СКАЛА



в гл.роли Ш.Коннери

Давненько самая старая тюрьма Соединенных Штатов - Аль Катрас - не использовалась по назначению. Эту досадную ошибку решил исправить бравый генерал американского спецназа, захватив в ее стенах восемдесят с лишним экскурсантов. Требования мятежного офицера, обладающего к тому же страшным отравляющим газом VX, для фильмов жанра "экшн" нетрадиционны - компенсация семьям погибших десантников. В противовес современному Робину Гуду выставляются специалист по химическому оружию из ФБР и бывший сотрудник английской разведки, проведший в тюрьмах США аж 30 лет.

ФЕНОМЕН



в гл.роли Д.Траволта

Жил-был в Техасе простой американский парень - работал в автомастерской и безответно вздыхал о симпатичной соседке. И вот аккурат в тридцатый день рождения на героя Траволты снизошел дар божий - его мозг приобрел способность впитывать информацию как губка воду. Изучить за полчаса ирландский язык или обыграть в шахматы известного на всю округу мастера стало для феномена не просто, а очень просто. А уж сколько добрых дел совершил он с помощью своего приобретенного дара! Однако ничего в этом мире даром не дается - финал этой картины весьма и весьма печален.

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ



в гл.роли Т.Беренджер

Глядя на школу, где разворачиваются действия картины, как-то не хочется учиться вообще. Преступность, наркотики, целые мафиозные кланы, да еще и учитель - торговец наркотой. И все в одном учебном заведении. Вот такие авгиевы конюшни и пытается очистить герой Тома Беренджера, который временно оказался в этом гнезде преступности. Что ему, естественно, удается. Видимо, уроки фильмов типа "Класс-1999" даром не прошли. И все равно такие картины посмотреть на сон грядущий или от нечего делать - самое то. Уж больно хорошо расслабляют взрывы, выстрелы, драки и прочая мишура.

Фильмы предоставлены студией «TON»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. "Профессия - стиратель" Eraser (боевик)
2. "День независимости" Independents Day (фантастика)
3. "Спина к спине" Back To Back (боевик)
4. В поисках приключений" Quest (боевик)
5. "Птичья клетка" Cage Bird (комедия)
6. "Сержант Билко" Sergeant Bilko (комедия)
7. "Восставшие из ада-4" Hellraiser-4 (ужасы)
8. Боеголовка" Warhead (боевик)
9. "Электра" Electra (боевик)
10. "Колючая проволока" Barbed Wire (боевик)

тел. 33-92-30



1. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
2. «Скала» «The Rock» (боевик)
3. «Решение о ликвидации» «Executire Decision» (боевик)
4. «Колючая проволока» «Barbed Wire» (боевик)
5. «Храброе сердце» «Braveheart» (историч.)
6. «Приключение» «Quest» (боевик)
7. «Кабельщик» «The Cable Guy» (комедия)
8. «Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
9. «Схватка» «Heat» (боевик)
10. «Восставшие из ада-4» «Hellraiser-4» (ужасы)

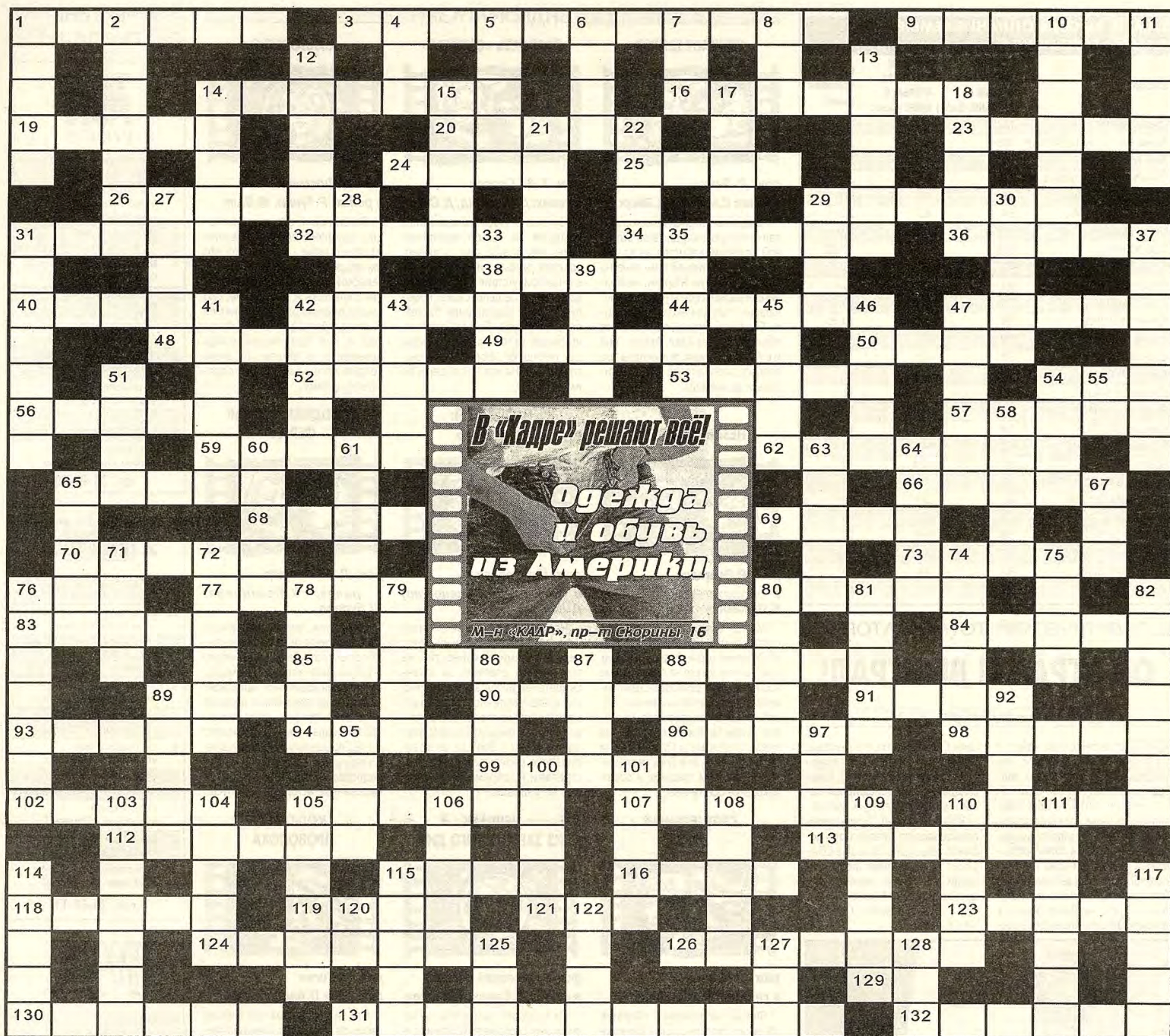
тел. 36-69-11



1. «Ластик» «Eraser» (боевик)
2. «Восставшие из ада-4» «Hellraiser-4» (ужасы)
3. «Старые песни о главном» (Новый год-96 на ОРТ)
4. «Миранда» «Miranda» (комедия)
5. «Кабельщик» «The Cable Guy» (комедия)
6. «Четыре комнаты» «For Rooms» (комедия)
7. Отечественные клипы-7 (сборник)
8. «Скала» «The Rock» (боевик)
9. «Страшный враг» «Terrblie enemy» (комедия)
10. «Беглецы» «Fugitives» (комедия)

тел. 37-06-04, 37-25-73

Кроссворд от Булата



По горизонтали:

1. Созвездие Южного полушария. 3. Вид спорта. 9. Войсковое соединение. 14. Локомотив с паровым двигателем. 16. Парламент в Швеции. 19. Стиль спортивного плавания. 20. Минеральная красно-оранжевая краска. 23. Залив Красного моря. 24. Роман Ф.Достоевского. 25. Стальной трос на корабле, предохраняющий людей от падения за борт. 26. Мешочек из особой ткани для пороховых зарядов (устар.). 29. Бог солнца в древнегреческой мифологии. 31. Равнина. 32. Прыжок с перевертыванием тела в воздухе. 34. Травянистое растение, один из видов которого применяется в народной медицине для приготовления настоев. 36. Официальное название города Скуодас до 1917 года. 38. Небольшой общественный сад в городе. 40. Письменное предписание на выдачу чего-нибудь. 42. Американский страус. 44. Появление в атмосфере мнимых изображений отдаленных объектов. 47. Среднеазиатские пельмени. 48. Длинная фраза, речь, произносимые в приподнятом тоне. 49. Английская золотая монета, находившаяся в обращении до 1817 года. 50. Положительный полюс источника электрического тока. 52. Изделия из пшеничной муки в виде узких тонких полосок теста. 53. Волокно, получаемое из плодов тропических деревьев семейства бамбаксовых. 54. В математике -- единичный вектор. 56. Званый вечер. 57. Пюре из помидоров. 59. Полуобезьяна с длинным хвостом и удлиненными задними конечностями. 62. Средневековое мистическое учение в иудаизме. 65. Темп жизни, движение чего-нибудь (переносн.). 66. Малочисленный народ в Ленинградской области. 68. Скотовод в Монголии. 69. Прохладительный сладкий напиток. 70. Один из двух официальных языков Афганистана. 73. Сосуд для вина. 76. Единица освещенности. 77. Прозрачный драгоценный камень. 80. Единица частотного интервала в музыкальной акустике. 83. Спешная работа на судне всей команды. 84. Способ бега лошади. 85. Задание, поручаемое военнослужащему. 88. Мальчик-подросток. 89. Ударный музыкальный инструмент в виде металлического диска. 90. Русский живописец, автор картины «Гималаи. Закат солнца». 91. Винтовой конвейер. 93. Эпическое произведение большой формы. 94. Штат в США. 96. Стадо овец. 98. Верхний слой корки цитрусовых. 99. Духовой музыкальный язычковый инструмент. 102. Две точки над буквой, обозначающей гласный звук, в письменности некоторых европейских языков. 105. Трехмачтовый парусный военный корабль. 107. Открытая торговля старыми вещами, книгами. 110. Легкая двухколесная коляска для перевозки пассажиров в Японии. 112. Птица семейства фазановых. 113. Азербайджанский барабан. 115. Геометрическая фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки. 116. Двухколесная повозка в Средней Азии. 118. Очень холодная погода. 119. Портовый город в Марокко. 121. Английский кинорежиссер, снявший фильм «Дочь Райана». 123. Доказательство непричастности к преступлению. 124. Небольшой глиняный духовой музыкальный инструмент со свистковым устройством. 126. Небольшой огороженный цветник перед домом. 129. Нота. 130. Дикая утка. 131. Телеграмма, переданная по подводному кабелю связи. 132. Мероприятие с целью оказания воздействия на какой-либо правительственный орган.

По вертикали:

1. Длинная песчаная отмель, простирающаяся параллельно берегу. 2. Многолетнее травянистое растение со съедобными плодами. 4. Длинное, с высокими откосами углубление в земле. 5. Бенгальская макака. 6. Историческое ядро, центральная часть Лондона. 7. Голландский живописец XVII века. 8. Археологическая культура железного века в Центральной Африке. 10. Морская рыба семейства тресковых. 11. Сырцовый кирпич из глины с добавлением резаной соломы. 12. Нагревательный прибор с насосом, подающим горючее к горелке. 13. Правитель Золотой Орды с 1399 года. 14. Традиционный персонаж французского народного театра. 15. Пора года. 17. Образец, нечто совершенное. 18. Смолистые вещества зеленовато-бурого цвета, выделяемые женскими соцветиями конопли. 21. Упражнение в тяжелой атлетике. 22. Рельефное изображение на металле для полиграфического воспроизведения иллюстраций. 27. Спортсмен. 28. Чешский поэт XX века. 29. Богиня вечной юности в греческой мифологии. 30. Декоративное покрытие на иконе из тонких листов золота. 31. Решительное возражение против чего-нибудь. 33. Вечнозеленое хвойное дерево семейства сосновых. 35. Крестьянский кафтан из толстого сукна. 37. Река в Якутии, левый приток Вилюя. 39. Денежная единица Кореи. 41. Линейный несущий элемент в конструкциях зданий и сооружений. 42. Хищная пресноводная рыба. 43. Давление, нажим. 45. Льдина в торосах, стоящая ребром. 46. Стиль мебели красного дерева, для которого характерна отделка бронзой или латунью. 47. Сборка и установка конструкций по определенным проектам. 51. Строгий запрет. 54. Крупный морской рак. 55. Название лодки норвежского этнографа Т.Хейердала, на которой он проплыл от Африки до островов Центральной Америки. 58. Химический элемент, серебристо-белый металл. 60. Казачий офицерский чин в царской армии. 61. Тридцатидневный пост у мусульман. 63. Площадь для народных собраний у древних греков. 64. Морская черепаха, занесенная в Красную книгу. 65. Русский физик и электротехник, изобретатель радиосвязи. 67. В современной турецкой деревне -- зажиточный крестьянин. 71. Часть суток. 72. Возмездие, когда наказание точно соответствует причиненному вреду. 74. Плоский срез кормы судна. 75. Древняя венгерская порода пастушьих собак. 76. На бегах и скачках -- лошадь, на которую большинство делают ставку. 78. Съедобный тропический плод. 79. Духовой язычковый музыкальный инструмент, распространенный в Средней Азии. 80. Парнокопытное животное семейства полорогих. 81. Денежная единица древней Руси (9-13 вв.). 82. Показная удаль. 86. Крупная степная птица. 87. Горячий напиток из рома, смешанного с водой и сахаром. 88. Желание, стремление. 89. Последовательный ряд музыкальных звуков. 92. Кисло-молочный продукт. 95. Нижняя часть доменной печи. 97. Портовый город во Франции. 100. Коралловое сооружение, окружающее мелководную лагуну. 101. Польский писатель, автор романа «Батраки». 103. Церковная административно-территориальная единица во главе с архиереем. 104. Извещение об изменении в состоянии взаимных расчетов, посылаемое одним контрагентом другому. 105. Фотографический закрепитель. 106. Французский живописец, один из главных представителей постимпрессионизма. 108. Фигура в сказочных шахматах. 109. Французский историк, один из редакторов многотомного труда по всеобщей истории. 110. Пригород в феодальных городах Ирана. 111. Пальма, из сока соцветий которой изготовляют вино. 114. Возница. 115. Пространство между двумя рядами домов. 117. Заключительная часть спортивного состязания на скорость. 120. Единица площади. 122. Вывод, результат. 125. Сельская административно-территориальная единица в Киргизии. 127. Польский писатель-фантаст. 128. Бог подземного царства в греческой мифологии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 25 (58)

По горизонтали: 1.Заратуштра. 6.Пирамида. 10.Ягуар. 13.Бядуля. 17.Кун. 18.«Амок». 19.Пазолини. 20.Тула. 22.Лиотар. 23.Бари. 24.Сцена. 25.Аккордеон. 26.Ринг. 27.Катар. 29.Гир. 31.Склифосовский. 32.Ерники. 35.Жданов. 36.«Баня». 37.Турищева. 39.Скауты. 40.Идиш. 43.Цимбалы. 46.Лхаса. 48.Наталь. 51.Край. 54.Нахичевань. 55.Аристид. 57.Лир. 58.Ло. 59.Кио. 60.Самтредиа. 63.Сайгак. 64.Дрина. 65.Орегон. 66.Яфет. 68.Ока. 69.Югославия. 71.Альтист. 73.Арзни. 74.Арбалет. 75.Али. 76.Батат. 78.Авангард. 80.Исфахан. 81.Уксус. 83.Интима. 85.Моне. 87.Ассам. 89.Нина. 90.Тьер. 92.Гаев. 94.Джем. 96.Солана. 97.Уса. 98.Бондарчук. 100.Лиана. 102.Добр. 103.Сочи. 105.Арто. 106.Евхаристия. 107.«Аякс». 109.Ис. 110.Сцевола. 111.Тир. 112.Гавр. 113.Трак. 115.Путилов. 116.Кри. 117.Веа. 118.Рея. 119.Лорд. 121.Пижама. 123.Экзархат. 124.Брод. 126.Амон. 127.Охра. 130.Сонатина. 131.Грузия. 134.«Горизонт». 135.Пресс. 137.Айни. 139.Ва. 140.ИФА. 141.Ио. 144.Атос. 146.Фал. 148.Маца. 151.Ателектаз. 152.Метафизика. 153.Имхотеп. 154.Фао. 155.Горн. 157.Январь. 158.Анненков. 159.Татры. 160.Клеопатра.

По вертикали: 1.«Запорожец». 2.Розенбаум. 3.Толь. 4.Шанхай. 5.Антарктида. 6.Полишинель. 7.Абсцесс. 8.Ивановский. 9.Акт. 10.Янский. 11.Утро. 12.Раздан. 13.Болонка. 14.Якин. 15.Устрица. 16.Ядро. 21.Ур. 23.Бас. 28.Окружность. 30.Моцарт. 33.Радченко. 34.Рязанов. 37.Тында. 38.Асклепиад. 41.Штандарт. 42.Ультиматум. 44.Ипр. 45.Чингисхан. 47.Арканзас. 49.Тесло. 50.Лом. 52.Рид. 53.«Ария». 55.Апокалипсис. 56.Сигнализация. 61.Трафальгар. 62.Афалина. 67.Елисеев. 69.Юта. 70.Суна. 72.Трап. 77.Ассирия. 79.Вендетта. 82.Самарканд. 84.Ананас. 86.Огарев. 88.Амуниция. 91.Руанда. 93.Поликлет. 95.Жионо. 99.Дутов. 101.Картахена. 104.Чарджоу. 108.Кремний. 109.Ирвинг. 110.Средостение. 111.Типография. 112.Ге. 113.Тагор. 114.Какао. 115.Пластилин. 116.Кросс. 120.«Рено». 122.Эмм. 123.Эрзац. 125.«Лакме». 128.Хива. 129.Эполеты. 132.Засека. 133.Янтарь. 136.Ева. 138.Фазан. 142.Атлет. 143.Азиза. 145.Ом. 146.ФИФА. 147.Лион. 148.Манн. 149.Алов. 150.Корт. 155.Го. 156.Як.

БУДЕТ УДАР ПО БЕЛОРУССКОЙ ПРЕССЕ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В последние дни с новой силой разошлись слухи о якобы готовящемся объединении нескольких государственных газет культурного направления. В числе кандидатов на издательскую интеграцию называются «ЛіМ», «Голас Радзімы», «Наша слова», «Культура», а также журналы «Спадчына» и «Беларуская мінуўшчына».

Более конкретно об объединении этих редакций в одну в своей статье рассказала заместитель начальника информационно-аналитического управления Государственного комитета по печати Лилия Ананич («Рэспубліка», 5 июля). Предлагаемое Госкомпечатью объединение на базе редакции «ЛіМа», действительно, вызывает множество вопросов. Да, у государства сегодня мало средств для того, чтобы содержать малотиражные и в основном убыточные издания. С другой стороны, трудно представить себе подобную «сборную» редакцию: даже если учесть, что все эти издания в основном укладываются в одно культурологическое русло, искусственное их сращивание может в результате привести к созданию уродливого монстра, который имеет все шансы умереть в результате необратимых физиологических процессов.

Из статьи можно понять, что никаких конкретных разработок проекта в Госкомпечати еще нет. Концепция издания, объем, периодичность выхода, помещение для редакции - все эти вопросы покрыты завесой тайны, конкретика в статье отсутствует. К тому же, можно ожидать, что вся компьютерная техника, имеющаяся сейчас в этих редакциях, будет попросту изъята спонсорами, поскольку выделялась она на вполне конкретные цели. Техники, выделенной государством, насколько мне известно, в этих редакциях не существует вообще. То есть на это также придется раскошелиться. В итоге издательская интеграция может вылиться не в экономию средств, а в превышение запланированных расходов.

Есть у подобного замысла Госкомпечати и еще по крайней мере два аспекта, о которых вслух говорить не принято. Первый: практически все вышеперечисленные издания, кто реже, кто - чаще публикуют материалы, которые в многотиражных газетах появляются очень редко. Это статьи прежде всего исторической тематики, своим содержанием контрастирующие официальной ныне линии на «выравнивание» прошлого и настоящего в нужных власти пределах. Иными словами, эти газеты и журналы «много себе позволяют». Аспект второй: все эти издания выходят на белорусском языке - языке, по утверждению одного весьма образованного человека, - второсортном. Наше же государство, как известно, во всем стремится к высшему качеству.

Так что говорить следует не об экономии государственных средств, а о прикрытой разборке с не очень угодными изданиями, об очередном ударе по национальной культуре.

И этот процесс продолжается. Как сообщил главный редактор «ЛіМа» Микола Гиль, его редакция уже получила из Министерства культуры письмо, в котором содержится сообщение о лишении редакции финансовой поддержки. Что будет дальше, в редакции не знают.

Да, безусловно, пресса должна быть свободна, в том числе и в финансовых вопросах, заботясь о собственном выживании. Но и условия печатного рынка должны быть едиными для всех. А таковых в нашей стране нет. Если, скажем, «Белорусская нива» получает к юбилею от государства отличную аппаратуру, возможно, неплохие премии к уже имеющимся неплохим зарплатам, то журналисты вышеперечисленных изданий ничем подобным похвалиться не могут. Отпущенные в свободное плавание, все они, я уверен, пойдут ко дну весьма быстро. По одной лишь причине: рынок в нашей стране отсутствует даже в перспективе. Будь он, я уверен, нашлись бы и деньги, и люди, желающие взять профессиональные издания под частное крыло. Но сегодня бросать в объятия несуществующего рынка периодические издания означает лишь желание просто от них избавиться. Сами знаете: баба с возу...

Это - самое конкретное решение, которое может принять Госкомпечати. С чем его и поздравляю.

ОТДЕЛ КАДРОВ

КОРРЕКТОР, КОТОРАЯ ПРАВИТ «ПАНА ТАДЕУША»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



В редакции журнала «Мастацтва» Галину Леонтьевну Бильдюкевич редко когда называют по имени-отчеству. Возраст и беспрекословный авторитет, которым она пользуется среди коллег, продиктовали совсем иной с ней стиль общения: иначе как почтительно - «баба Галя» своего корректора не называют.

Трудовую деятельность она начала 1 января 1945 года, когда пришла в Дом печати преподавателем математики вечерней школы. Правда, школьные сочинения она писала на отлично, что и привело ее в редакцию «Зорьки». Галину Леонтьевну сразу приняли на должность литсотрудника. Физмат пришлось бросить и перейти на литфак педагогического.

Позже была работа в «Работніцэ і сялянцы», школе и возвращение в «Зорьку» корректором. С тех пор Галина Леонтьевна не бросает эту профессию. А бабе Гале, между прочим, уже 73 года.

-- Прежде всего, в профессии корректора необходима общая культура, он должен видеть разницу между Бембелем и Бабелем. Корректор обязан любить книги. Любой язык - это бездна, которую необходимо изучать всю жизнь. Вокруг меня всегда - и дома, и в редакции - множество словарей, учебников, потому что до сих пор встречаю незнакомые слова. И мне интересно узнать, откуда они пришли. Вопрос на полях рукописи ставлю только тогда, когда никаких объяснений происхождения слова не нахожу.

-- Разные авторы по-разному относятся к правкам...

-- Да в общем-то нет. Могу вспомнить лишь одного автора, который предпочитал видеть написанное им так, как он решил. Вообще глупых журналистов нет, есть талантливые и не очень. Но я предпочитаю журналистов с юмором, даже в чем-то язвительных, но только не многословных, хотя и с такими стремлюсь найти общий язык, прийти к общему мнению. Так что мне по душе такие журналисты, как Ирина Халип, которую с удовольствием читаю всегда. Люблю Семена Букчина, которого помню слабеньким журналистом. Теперь же очень уважаю его за отличные стиль, язык, юмор, ум и даже ехидство.

-- В редакции «Мастацтва» знают о ваших собственных словариках, которые вы называете «кантычкі»...

-- Вообще-то сегодня у меня лишь одна «кантычка». Их я начала писать, когда было мало вспомогательной литературы. Но и сегодня, когда словарей издано вполне достаточно, «коллекционировать» разные исключения из правил, редкие выражения я не перестала. Просто вношу их сразу в те словари, которыми пользуюсь.

-- Сколько языков в вашем активном багаже?

-- Белорусский, русский и польский. В последнее время перевела с польского три книги. С другими языками сложнее: английский просто не было времени учить, немецкий в школе преподавался однобоко: только грамматика, в которой я знала все, но вот языковой практики не было. Не во время же войны было практиковаться! Немцы в деревню приезжали раза два-три - и все, слава Богу!

-- Сейчас в нашем обиходе практически три разновидности белорусского языка. Как вы к этому относитесь?

-- Пытаться возвратить в современную лексику уже отошедшие слова не стоит. С другой стороны, белорусский язык «Звязды» или «Чырвонай змены» отмечен множеством калек, канцеляризмов. Но с людьми следует разговаривать на понятном им языке, на том языке, которому учат в школе. «Трасянка» мне, безусловно, не по душе, поэтому, если человек хорошо говорит по-русски, пускай этим языком и пользуется. Но если по-белорусски - то тогда уже действительно по-белорусски.

-- А что вы можете сказать про грамматику Бронислава Тарашкевича?

-- Она очень непоследовательная. Тарашкевич, как я проанализировала, мало думал над своей грамматикой, ибо многие правила опровергаются им же буквально через несколько страниц. В своей работе я руководствуюсь прежде всего общепринятыми теперь правилами грамматики, но, кажется, появилось какое-то пособие для корректоров, в котором многое трактуется иначе. Это очень плохо. В одном и том же издании сейчас можно встретить статьи, написанные согласно совершенно разным правилам. Скажем, многие писатели пишут так, как им кажется верным, но вопреки многим правилам. И этих авторов почему-то не правят. Это можно встретить в «Звяздзе», «ЛіМе».

-- Были ли в вашей практике за последние годы какие-то «ляпы», то, что раскрывалось уже после публикации?

-- За последние 13 лет я уже не перечитываю то, что подготовила к печати: каждый материал буквально «вылизываю», читаю дважды, а после еще и корректуру. Да и журналисты, с которыми работаю, наверное, уже подготовлены. Неточности случаются, но не смертельные. Нет, я вовсе не идеальный корректор. Возможно, кто-то другой и меня бы поправил. Когда-то я действительно собирала различные «ляпы», но сейчас, при таком уровне подготовки текстов в редакции, «фактура» просто исчезла.

-- Сколько вообще времени требуется для того, чтобы стать настоящим корректором?

-- Думаю, не менее десяти лет. Но учиться этому следует всю жизнь. Останавливаться здесь нельзя, как и в каждой другой профессии. Главное - уважать человека, автора, руководствуясь девизом врача: «Не навреди!» Хотя корректор - такая профессия, над которой всегда можно посмеяться.

-- Из сегодняшних изданий какие наиболее профессиональные с языковой точки зрения?

-- Прежде всего «ЛіМ».

-- Вы читаете прессу как читатель или же профессия все-таки сказывается?

-- Стремлюсь в первую очередь быть только читателем. Но иногда подсознательно вылавливаю ошибки, что мне очень вредит. В последнее время читаю по-польски «Пана Тадеуша», можно сказать, засыпаю с ним. Хотя это было написано полтора века назад, язык был несколько иной, но и там невольно отмечаю неточности!

МОНИТОРИНГ

ПРЕМИЯ ОБСЕ АДАМУ МИХНИКУ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Известный правозащитник и публицист, главный редактор польской «Газеты выборчей» Адам Михник стал первым в истории лауреатом премии ОБСЕ. Премия (чек на 20 тысяч долларов) была вручена в Стокгольме в день открытия пятой парламентской ассамблеи стран - членов организации безопасности и сотрудничества в Европе.

С идеей присуждения подобных премий выступил комитет ОБСЕ по вопросам демократии, прав человека и гуманитарным проблемам. Спонсорами стали крупнейшие газетные концерны - немецкий Бертельсман и шведский Бонниер. Председатель названного комитета Фраймут Дуве назвал Адама Михника «идеальным кандидатом», деятельность которого отвечает принципам свободы слова, закрепленным в заключительном акте Хельсинкского совещания 1975 года. По его словам, Адам Михник - журналист, который имел мужество пойти наперекор даже своим друзьям, когда демократия в его стране оказалась в опасности.

КУПИ СЕБЕ НЕМНОГО «РЭЗАНАНСА»

Макс ИМОВ

Тот, кто утверждает, что передачи Белорусского ТВ в народе непопулярны, мягко говоря, заблуждается. Есть среди благодарной телеаудитории люди, которые готовы не только часами смотреть белорусский канал, но и платить за это.

Во всяком случае, один из таких БТ-филов разместил в первом июльском номере газеты «Белорусский рынок» следующее объявление: «Нуждаюсь в видео-, аудиозаписи передачи «Резонанс» по БТ 23 июня за вознаграждение».

Не зря, видимо, ест свой хлеб товарищ Зимовский, раз его язвые комментарии так зримо западают в душу телезрителя. Да и то сказать: пропустишь разок такой vox populi - потом дороже платить придется...

ПОСЛУ ИЗРАИЛЯ СДЕЛАЛИ «ОБРЕЗАНИЕ»

Отдел информации

Цензура - данное слово встречается в пресс-релизе посольства Израиля в Беларуси от 9 июля неоднократно. Жертвой цензурных ножниц стал на этот раз не рядовой житель страны, а сам посол г-н Элияху Валк.

В своем интервью телерадиокомпании «Мир» накануне телемарафона в пользу реконструкции Брестской крепости г-н Валк получил от корреспондента упомянутой компании заверения, что его интервью пойдет в эфир без купюр. Опытный, видимо, в общении с нашим телевидением посол еще раз подчеркнул, что в случае возможных сокращений интервью первые три фразы он просит оставить без изменений.

Не тут-то было! Что нам посол - резать у нас приучены давно и всех подряд. Вот и в этом интервью были вырезаны именно эти самые начальные три фразы: «Понадобились празднования 55-летия обороны Бреста для того, чтобы сыновей моего народа назвали их именем - евреи. До сих пор они попадали в категорию «и др.» Так было не только 20-30 лет назад, но и на праздновании Дня Победы в Минске в 1995, в 1996 годах и 50-летия освобождения Беларуси в 1994 году».

В пресс-релизе отмечается, что вразумительных объяснений по поводу нарушения элементарных правил интервьюирования посольство не получило.

Ситуация, конечно, любопытная. Но, как нам кажется, в данном случае уместно было бы говорить не о цензурных генах белорусских тележурналистов, а об отсутствии профессионализма и элементарном хамстве.

РАДИО 101,2: ПЕРВЫЕ ИМЕНИНЫ

Кирилл БИТЫЙ

21 июля самое молодое в белорусском FM-эфире Радио 101,2 будет отмечать первую годовщину своей работы. В связи с тем, что в эти дни редакция «И» будет находится в заслуженном летнем отпуске, мы заранее свидетельствуем молодому и задорному коллективу свое почтение, шлем горячие поздравления и желаем многих лет счастливого плавания по эфирным волнам.

Личное почтение выскажем позже во время официального празднования, на которое надеемся получить приглашение. С первой годовщиной вы нас уже поздравляли, так что теперь очередь за нами.

А пока, как сообщил директор Радио 101,2 Дмитрий Новиков, идет реконструкция прилегающего к студии помещения, на что уйдет по крайней мере полгода. Только после окончания ремонта можно рассчитывать на расширение вещания и появление большого числа новых авторских программ. Однако уже сейчас слушатели получили возможность наравне с британским хит-парадом в утренние и вечерние часы по субботам и воскресеньям слушать самые свежие музыкальные новинки из американского «Топ-40».

ГИБЕЛЬ ЖУРНАЛИСТКИ - ДЕЛО СЛУЧАЯ?

По материалам «Интерфакса»

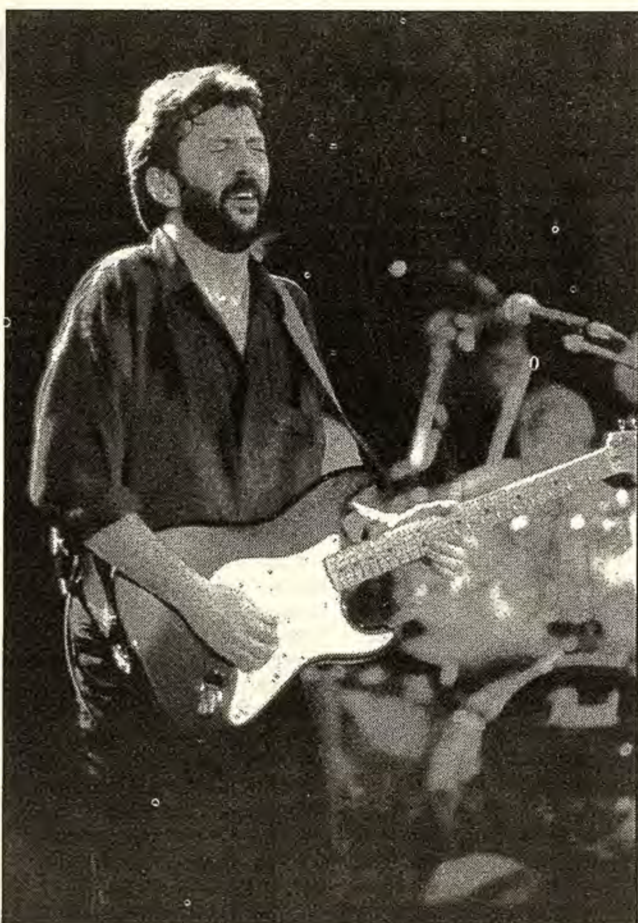
Смерть сотрудницы информационного агентства РУФА и журнала «Фокус» (Германия) Натальи Алякиной-Мрозек 17 июня 1995 года на блокпосту на въезде в Буденновск произошла случайно. Об этом, как сообщается в распространенном в пятницу пресс-релизе РУФА, заявил на проходящем в городе Лермонтов свидетель по данному делу водитель БМП Липин.

По его словам, выстрел, произведенный обвиняемым по этому делу рядовым Федотовым, произошел в результате неосторожного обращения с оружием. Залезая в боевую машину, Федотов ногой задел спусковое устройство пулемета, выстрелившего в направлении машины, в которой находилась журналистка. Липин заявил на суде, что выстрел не мог быть преднамеренным, поскольку в тот момент он видел руки Федотова снаружи на люке БМП.

БОЖЕСТВЕННАЯ АГОНИЯ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Всему есть предел. Изнашиваются даже металлы. Стараются стойко держаться немногие солдаты рок-н-ролла. Но даже для них примером «непотопляемости» стал Эрик Клэптон.



РОЖДЕНИЕ И ТИХОЕ ДЕТСТВО

Его звали Богом. И, как и подобает каждому Богу, даже его появление на свет было необычным и трагическим. Эрик родился 30 марта 1945 года. И был он незаконнорожденным. Шестнадцатилетняя англичанка Патриция Клэптон поддалась чарам канадского солдата Эдварда Фрайера, который по окончании войны вернулся на родину к жене, а юной поклоннице на память оставил сына. Патриция вскоре вышла замуж за друга Эдварда и уехала с ним в Германию. Так как новый супруг был католиком строгих правил, внебрачный ребенок пришелся, мягко говоря, не ко двору. И мать оставила Эрика своим родителям. Бабушка с дедушкой отнеслись к сложившемуся положению с пониманием, и более того - они усыновили внука. Мальчик считал стариков своими родителями, а Патрицию называл сестрой. Первая сознательная встреча с матерью произошла только через девять лет после расставания. К тому времени Эрик уже узнал правду о своем рождении - в небольшой деревушке трудно что-нибудь утаить, - и попросил у Патриции разрешения называть ее мамой. Та с болью в сердце вынуждена была отказать. Сын глубоко переживал и надолго замкнулся в себе.

Клэптон рос тихим ребенком, исправно посещал с бабушкой-мамой протестантскую церковь... Шумные мальчишечьи забавы его не привлекали. Он предпочитал уютный внутренний мирок жестокому большому миру. Тогда, в школьные годы он увлекся музыкой «черной» Америки - джазом и блюзом. Но о том, что жизнь его будет связана с музыкой, Эрик даже не думал. Хотя и уговорил родителей купить ему в рассрочку гитару, с которой часами сидел у проигрывателя, пытаясь повторить тот или иной пассаж. Кумиром юного Клэптона были - что весьма примечательно, - не Элвис Пресли и Чак Берри, а серьезные блюзмены, в особенности, легенда «доэлектрического» блюза Роберт Джонсон.

Другим увлечением юноши, его настоящей стихией стало рисование. В 16 лет юный талант поступил в Кингстонский художественный колледж. Если исследование о роли художественных колледжей в истории рок-н-ролла еще не написано, то его стоит написать. Вот только несколько имен из числа многих выпускников этих средних специальных учебных заведений: в них «закалялись» Джон Леннон, Дэвид Боуи, гитарист «The Rolling Stones» Ронни Вуд, лидер «The Who» Пит Тауншенд, Фредди Меркюри и многие другие, чьи имена ассоциируются у нас больше с музыкальными инструментами, нежели с кистью и палитрой. Успеваемость этих дарований была примерно одинаковой - слабенькой. Атмосфера вольности повлияла даже на положительного Эрика. Искусством мазка девушек поразить было сложно - тем более, что специализацией Эрика были оконные витражи, - поэтому оружием покорения Клэптон выбрал гитару, которой и стал отдавать каждую свободную - и даже несвободную - минуту. Результат не заставил себя ждать: не то чтобы сильно выросло гитарное мастерство, нет. Но прилежание студента было оценено по достоинству - в конце первого курса несостоявшегося витражиста отчислили.

В раздумьях о будущем Клэптон занялся физическим трудом, помогая деду на стройке и осваивая профессии каменщика и штукатура. После тяжелой дневной работы Эрик отправлялся в местное кафе, где услаждал слух трудящихся акустическим блюзом. Заработанные средства как раз уложились в покупку к 1963 году электрогитары «Hohner». Эрика заприметили музыканты ритм-энд-блюзовой группы «The Roosters». Клэптон принял их приглашение и впервые почувствовал вкус сценических выступлений. Эрик задумался о том, что музыка - тоже работа, причем не особо пыльная. Впрочем, удовольствие долго не продлилось - коллектив распался.

УЛИЧНАЯ ПТИЦА

Но на Эрика уже положили глаз участники лондонской команды «The Yardbirds». Перспективы у группы были неплохие, и, когда ребята сменили на сцене известного клуба «Crowdaddy» пошедших «на взлет» «The Rolling Stones» - это произошло в октябре 1963 года, - Клэптон присоединился к коллективу. В составе «The Yardbirds» Эрик познакомился с одним из своих кумиров, Сонни Бой Уилльямсоном. Именно тогда владелец клуба Джиорджио Гомельски дал Эрику кличку, приставшую к нему на всю жизнь: «Slowhand» - «Медленнорукий». Поклонники же - а их у Клэптона появилось множество - именовали его не иначе, как Бог. Надписи «Clapton is God» запестрели на лондонских заборах и стенах. Послушайте записи концертов «The Yardbirds»: когда конферансье выкрикивает имя Клэптона, зал взрывается бурей аплодисментов. И не сказать, чтобы играл гитарист соответственно прозвищу, данному Гомельски, - он мог «выдать» по-настоящему ураганный рок-н-ролл. В скором времени волна успеха вынесла квинтет с клубной сцены на большие площадки: неоднократно команда выступала перед самими «The Beatles». Знакомство с «битлами» - особенно с гитаристом Джорджем Харрисоном - перевернула всю жизнь Эрика - не музыкальную, но личную.



Чем лучше шли дела у «The Yardbirds», тем мрачнее выглядел Эрик. Он ратовал за чистоту жанра, а шоу-бизнес требовал от коллектива хитов. И приходилось Клэптону играть то, что он считал «попсой». Последней каплей стала запись песни «For Your Love», в которой партия гитары была сведена к минимуму, причем требовалось взять в руки двенадцатиструнный инструмент - а Эрик терпеть такие не мог. И в марте 1965-го он покинул товарищей. А «The Yardbirds» стали суперзвездами.

Кому-кому, а Клэптону безработица не грозила. Узнав о том, что он теперь свободен, к нему сразу заявился в гости еще один неудавшийся живописец, подавшийся на сцену. Звали его Джон Мэйалл. Эрику только «стукнуло» двадцать. Джону же было уже за тридцать, и он неутомимо исповедовал ту же музыку, что и Клэптон, его коллектив именовался «John Mayall's Bluesbreakers». Эрик сомневался, стоит ли вливаться в его ряды, но не искать же группу самому - и он согласился. Тем более, что «из-под крыла» Джона вылетело достаточно много «звезд». «Птенцами гнезда Мэйаллова» были, к примеру, музыканты «Fleetwood Mac». Репетиции «блюзовые» ребята особо не жаловали, они сразу отправились на сцену импровизировать. Выпущенная моментально пластинка двух корифеев до сих пор считается образцом стиля. Несмотря на успех, никто не сомневался, что союз Клэптона с Мэйаллом непрочен. Сам Эрик говорил: «Не думаю, что задержусь здесь надолго. Моя музыка - не английская, корни ее в Америке, в Чикаго. Создавать блюзовую группу в Англии - все равно, что биться головой о стену. Меня в первую очередь интересует - не гитара, не звук, не техника, а люди и воздействие на них музыки. Может быть это нескромно, но во мне есть какая-то сила, а гитара - лишь средство для ее выражения. Через гитару я нахожу контакт с самим собой, и это очень одинокое чувство, это и есть блюз».

Как-то в составе «Bluesbreakers» ненадолго объявилась «залетная пташка» - бас-гитарист Джек Брюс. Через пару месяцев его сманили в другой коллектив, но за короткое время Эрик был просто поражен его искусством. Поэтому именно о Брюсе он вспомнил, когда в июне 1966 года решил «уволиться» из группы Мэйалла и предложил барабанщику Джинджеру Бейкеру устроить совместный проект. К сожалению, спокойный Клэптон не знал, что связался со старыми врагами. Впрочем, по такому случаю те решили закопать томагавк и терпеть друг друга. Трио вошло в историю музыки как первая супергруппа - каждый из ее участников уже был «звездой». Эрик, наконец осознал свой статус, поэтому, когда речь зашла о названии новой команды, он предложил «Cream» - «Сливки». Старт состоялся в июле на Фестивале джаза и блюза в Виндзоре. Успех был ошеломительным. Затяжные соло и психоделические тексты как нельзя лучше подходили к «цветочной» философии хиппи, полюбивших «Sunshine Of Your Love» - «Солнечный свет твоей любви». Публика была в восторге - в отличие от самих музыкантов. Обострилась старая вражда Джека и Джинджера. Клэптон, Бейкер и Брюс очень скоро уподобились небезызвестным лебедю, раку и щуке. Каждый тянул одеяло на себя. Постоянные ссоры при напряженной гастрольной деятельности выбивают из колеи любого. Эрик же переживал неприятности особенно остро. Его ободрял старый друг Джордж Харрисон. Джордж даже подарил Клэптону песню «Badge». Вышла она уже после распада трио. Прощальный концерт «Cream» состоялся в Королевском Алберт-Холле 26 ноября 1968 года. Чуть раньше вышел «Белый» альбом «The Beatles» с песней Харрисона «While My Guitar Gently Weeps» - «Пока моя гитара нежно плачет». «Рыдающая» гитара была «фирменным знаком» Эрика - его Джордж и пригласил сыграть партию.

В то время Харрисон и Клэптон жили по соседству и общались часто. Много вместе репетировали - манера игры двух гитаристов очень похожа. Тогда-то Эрик и познакомился с женой Джорджа Патрицией, популярной манекенщицей. «Каждый раз, уходя после приятного вечера, - вспоминал он, - я чувствовал страшную пустоту. Я знал, что такую женщину никогда не встречу, я был влюблен, влюбился с первого взгляда, и чувство это становилось все тяжелее. Я оказался в безвыходном положении: уводить жену у одного из «The Beatles» нельзя - так не делается. Ситуация сложилась невозможная - как для меня, так и для Патти. Для меня выход был один - забыться». И он с головой бросился в новый проект. Несколько раз поиграл с пианистом Стивом Уинвудом, потом к ним присоединился избавившийся от Брюса Бейкер, а с приходом бас-гитариста Рика Греча можно было уже говорить о новой супергруппе. Пресса и заговорила. Поклонники насторожились. Все ожидали чего-то грандиозного. Эрик понимал, что из этого ничего путного не выйдет, поэтому и назвал группу «Blind Faith» - «Слепая вера». 7 июля 1969 года состоялось грандиозное выступление в Гайд-Парке, а через полтора месяца разочаровавшийся в коллективном творчестве Эрик приступил к сольной карьере.

Начать было сложно. Клэптон не мог отказать друзьям - а их у него было очень много. Уже 13 сентября он выступил гитаристом группы Джона Леннона «Plastic Ono Band» на фестивале в Торонто. А в начале следующего года помог Харрисону в записи его диска. Он сходил с ума от любви к жене лучшего друга. Клэптон пытался забыть о Патриции, начал встречаться с ее младшей сестрой. Чуть не женился на дочери лорда Харлика Элис Ормсби-Гор. Ничего не помогало. Всю свою боль он выплеснул в легендарной «Лейле» (создать песню ему помог еще один друг - американский гитарист Дуэйн Оллмен). Эрик молил:

«Давай-ка лучше разберемся,
Пока я разум не потерял.
Нам не найти, - не говори, - пути.
Иль скажешь ты: люблю я зря».

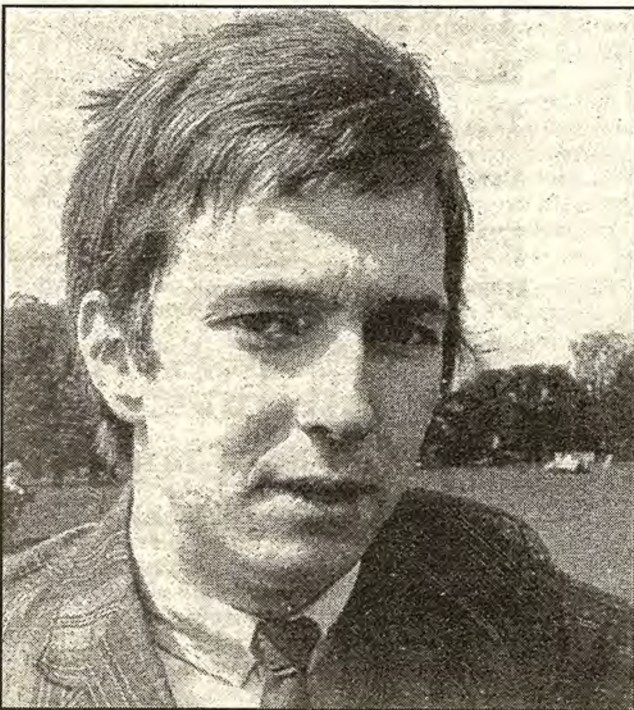
ПАДЕНИЯ И ВЗЛЕТЫ

Напряжение росло. В конце 1970 года погибает Джими Хендрикс, с которым Эрик был очень близок. Спустя пару недель на мотоцикле разбивается Оллмен, а через месяц умирает обожаемый Эриком дедушка. И он сломался. Не употреблявший раньше наркотиков, теперь Клэптон начал искать в них забвение. Марихуана, кокаин, героин - остановиться он не мог. Эрик заперся в своем поместье и на людях не показывался. Харрисону с трудом удалось вытащить его на организованный им концерт в помощь голодающим Бангладеш. Наконец терпение друзей лопнуло: лорд Харлик связался с гитаристом «The Who» Питом Тауншендом. Тот сразу взял быка за рога. Сначала заявил, что в записи помощь Эрика ему нужна позарез - ради друзей Клэптон готов был на все. Второй акцией Таунshenда стал концерт в лондонском клубе «Rainbow» - приехав туда, Эрик увидел и Стива Уинвуда, и Рика Греча, и Рона Вуда. Публика горячо приняла возвращение «блудного сына». Клэптон понял, что его искусство нужно людям и воспрял духом.

Он твердо решил найти выход из «бермудского треугольника». Эрик сообщил Джорджу о своей любви к Патриции. Индуист Харрисон отреагировал спокойно: «Каждый должен делать то, что хочет». Решение проблемы он нашел оригинальное. На Ямайке, где Эрик записывал альбом, состоялась дуэль гитаристов - разумеется, оружием были гитары. Клэптон победил в честной двухчасовой борьбе. Патриция ушла к Эрику, а Джордж через пару лет счастливо женился. Друзья остались друзьями. Эрик: «Мы сумели подняться над проблемой, но раны по-прежнему кровоточат. Даже сегодня. Это касается всех троих. Такое случается, когда в деле фигурируют наркотики и алкоголь. Я оказался способным на бесчеловечный поступок. Мерзкий и в высшей степени эгоистичный. Увы, что сделано, то сделано, и я не думаю, что нанесенные раны когда-нибудь удастся залечить». Вторым источником утешения стала религия - ею проникнут весь диск «461 Ocean Boulevard». Кстати, именно на этой пластинке записана песня «I Shot The Sheriff», которая познакомила широкую аудиторию с автором - Бобом Марли. Христианство не стало для Эрика тем, чем был для Харрисона индуизм, а для Боба Дилана иудаизм. Он не пытался стать святым и, едва вылечившись от наркомании, запил. Патриция пыталась повлиять на него - не смогла. В 1980 году наступил кризис: Эрика мучили постоянные боли - отказывала печень. Своевременное лечение и курс акупунктуры помогли - он выкарабкался.

Клэптон добился всего - у него была слава, верные друзья, любимая женщина - поженились Эрик и Патти в 1979. Но ничто не вечно - даже любовь. В 1985 году Эрик увлекся итальянской актрисой Лори Дель Санто, и через год она подарила ему долгожданного наследника - сына Конора. Патриция терпела до последнего - развелись супруги лишь в 1988 году. И Эрик обрел свое счастье. Он помог Харрисону записать диск в 1987, в следующем году присоединился к турам старого друга Элтона Джона и «Dire Straits», в 1990 - уговорил Джорджа выехать в первые за много лет гастроли...

Вновь началась «черная полоса». В августе девяностого в штате Висконсин произошла трагедия: разбился вертолет, в котором летела группа Эрика. Сам он, по счастливой случайности, замешкался и не полетел. Но, к несчастью, его место поспешил занять другой гигант «белого» блюза - Стиви Рэй Воэн. Гибель друга ввергла Эрика в депрессию - утешал лишь Конор. Но 20 марта следующего года четырехлетний малыш выпал с 53-го этажа нью-йоркского небоскреба, где жил с матерью. Эрик незамедлительно развелся. Второй агонии не было - спасла музыка. Сегодня Эрик желает лишь одного: «Я хочу быть уверенным, что мне никогда не наскучит общение с самим собой. Это, вероятно, связано со страхом одиночества и полным отсутствием самоуважения. Это две величайшие проблемы моей жизни». Клэптон научился радоваться жизни. И своей музыкой учит этому нас.



В МИНСК ПРИЛЕТЕЛИ ГЕНСЕКИ

Алла БОБКОВА

Оказывается, проблем в сфере культуры хватает и в экономически благополучных странах. К примеру, в Дании 30% актеров обречены на безработицу, а в Великобритании правительство ежегодно сокращает дотации театрам. Правда, в отличие от белорусских актеров, датчане могут прожить на пособие по безработице, что составляет 60% зарплаты. В Великобритании актер в конце года сам составляет приход-расход заработанных средств, причем налогами не облагаются суммы, используемые для самосовершенствования - на покупку книг, подписку на издания по искусству. В обеих странах давно существует так называемое эквити - справедливое разделение доходов, выраженное в коллективном договоре между стороной, нанимающей актера, и стороной, защищающей его интересы (профсоюзом).

Эти и другие любопытные сведения можно было услышать из уст генерального секретаря Международной федерации актеров (FIA) Кэтрин Сэнд (Великобритания), из сообщений заместителя генсека Ассоциации актеров Великобритании Питера Финча и генсека Ассоциации актеров Дании Микаэля Вальдорфа. Они прилетели в Минск на 4 дня, чтобы провести семинар «Условия найма и труда артистов театра».

Семинар имел и практическую пользу. Его участники обсудили образец коллективного договора, действующего в Западной Европе и США, в котором на 33 страницах учтено все - от ставок и сверхурочных работ до возможного участия в эротических сценах и обеспечения исполнителя туалетом. Наконец, выслушали комментарий председателя Комитета по авторским и смежным правам Министерства образования и науки Беларуси Николая Лепило по тем статьям нового закона, которые касаются прав исполнителей.

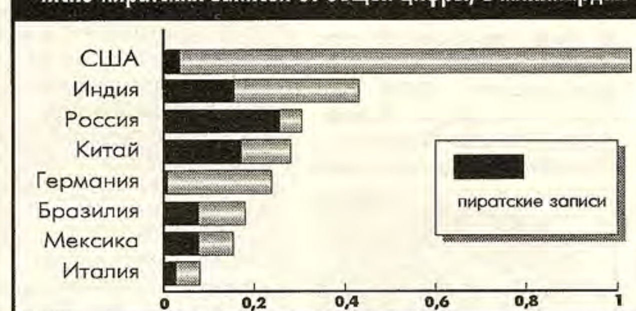
Надо отдать должное инициативе Белорусской гильдии актеров кино во главе со Светланой Суховей: гильдия первой в нашей стране поставила вопрос о смежных правах, т.е. о защите труда актеров, вошла в контакт с профсоюзными и государственными организациями, способными влиять на улучшение ситуации, добилась принятия в состав Международной федерации актеров, а теперь подготовила и прекрасно провела семинар с помощью представителя FIA в странах СНГ Владимира Каменя.

ПОДПОЛЬНАЯ МУЗЫКА

Михаил ГОЛДЕНКОВ (The Economist)

Гонконг - это современный «Порт роял» музыкальных пиратов. Традицию подпольных фабрик подхватил соседний Китай, где правительство сделало решительный шаг (или же видимость серьезных действий) по борьбе с пиратскими «музыкальными обозами». Две недели назад было закрыто семь подозрительных фабрик. Но неудовлетворенный Вашингтон все еще грозит Китаю санкциями по этому поводу.

Как было объявлено международной федерацией Fonografic Industry, каждая пятая музыкальная запись - пиратская. В 1995 году это удовольствие обошлось музыкальной промышленности в $2 млрд. потерь. А вообще из 2.25 миллиарда музыкальных кассет пиратскими оказывается 80 миллионов. Куда лучше обстоит дело с компактами: тут контроль жестче и цифры не такие удручающие. Из двух миллиардов CD пиратскими оказываются не более одного миллиона, 9% от общей продажи компактов, но... 31% от общих доходов. Английские эксперты считают: все это говорит о том, что этот рынок работает куда как профессиональнее, чем кассетный. В США, где покупается 30% мирового годового объема музыкальных записей, насчитывается 13% пиратских записей. Тем не менее американцы, в отличие от бразильцев, китайцев, мексиканцев и особенно русских, лучше всего застрахованы от покупки нелегальных записей, что показывает график. Китайцы же в прошлом году из купленных ими CD приобрели 88% пиратских. Но хуже всего дела обстоят в России. По подсчетам британцев, там вообще трудно приобрести нормальную запись: более 2/3 всех кассет и компактов - пиратские. А у правильных немцев доля пиратских записей вообще сведена до минимума.



ТОРГОВЛЯ «ПИРАТСКОЙ» ПРОДУКЦИЕЙ ПРЕКРАЩЕНА

По материалам «Интерфакса»

Незаконную торговлю «пиратской» продукцией фирмами «НПП Высокие технологии», «Компьютерсервис» и «МКК-ОЯ-БИ-ФА» прекратили на прошлой неделе в Москве сотрудники Управления по борьбе с экономическими преступлениями (УЭП) ГУВД Москвы.

«НПП Высокие технологии» и «Компьютерсервис» без соответствующих договоров с фирмами-производителями занимались реализацией на компьютерном рынке Москвы поддельных компакт-дисков с программным обеспечением. Они тиражировали азиатские и болгарские подделки под прикрытием торговой маркой фирмы «Майкрософт», являющейся дилером американских компьютерных компаний в России и СНГ. Фирма «МКК-ОЯ-БИ-ФА» занималась сбытом авторучек с символикой французской фирмы BIC, изготовленных, по оценкам экспертов, в Китае.

Представитель УЭП выразил сожаление, что за торговлю «пиратской» продукцией злоумышленники в России несут лишь административную ответственность в виде штрафа в размере 25 минимальных зарплат, поскольку ответственность за эти деяния не предусмотрена в Уголовном кодексе РФ.

ОБСЕРВАТОРИЯ

«ИНДИОТИЗМ» ВЕЧЕН

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

3 июля в «Аквариуме» прошел очередной концерт, знаменовавший собой презентацию кассеты «Индиоты» («инди» - от слова «индепендент», независимые). Вторая составляющая названия очевидна и в разъяснениях не нуждается. Кассету составили композиции минских групп «The Lemons», «Jar Jabber», «Йо-Йо» и «Аутизм». Автор смог оценить издание визуально, так как единственному представителю прессы кассету не вручили. Зато была возможность ознакомиться с «живой» работой этих исполнителей и их гостей.

Открыла вечер группа «The Lemons». «Лимоны» играют очень даже неплохо, однако после того, как восхищенные песнями «The Lemons» товарищи прожужжали мне все уши, единственным чувством было разочарование плюс небольшой интерес. Может быть, все дело в несколько изменившемся составе? Или все испортил далеко не прекрасный звук?

Вторыми выступали «Jar Jabber». От их песен определенно несло панком и перегаром. Зрители, затаив дыхание, ждали, когда же наконец вокалист покорится гравитации и свалится со сцены. Он оказался тренированным. Группа неоднократно заявляла со сцены, что это ее выступление - последнее. Сему факту нужно только радоваться.

Где-то среди ночи к микрофону вырвался некто, сообщивший аудитории о победе на выборах товарища Зюганова. Публика моментально протрезвела. После признания, что это была шутка, в недрах зала зародилось желание линчевать шутника. К счастью, в ту ночь пострадала только тара.

В последующие два часа власть захватили компьютерные ребята из «Аутизма». Они обволокли зрителей плотным облаком качественного рейва. Публика покорилась и принялась расслабляться. Релаксация продлилась до того момента, когда на сцену вырвались «Sarcastic Green». Грайнд-кор - он, конечно, стиль грубый, но все же лить со сцены в зал потоки мата - занятие совершенно бескультурное.

Исполненное настроение чуть подняли веселые «Йо-Йо» и «Аусвайс», но аудитории было уже все равно. Пиво плюс полнейший «индиотизм» - смесь гремучая. Свое дурное дело она сделала.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

Камерный оркестр Белорусского музыкального лицея. Дирижер Владимир Перлин. «Prockl Sound Studio», 1996 г. Издание фирмы «Ковчег». Исполнительный продюсер Андрей Патрей. Обложка - Анны Школьниковой.

Еще один пример редких для наших времен аудиоизданий с записью отечественных исполнителей. Впрочем, уже не первый пример, что радует. И уже не впервые в свет выходит оригинальная кассета с записями юных музыкантов - будущего белорусской серьезной музыки.

Но не только будущего. Настоящего тоже. Этот коллектив хорошо известен любителям музыки по концертам, на которых легко почувствовать не по-детски творческий подход к исполнительству, колоссальную энергетику музыкантов, их непосредственность и желание играть и играть. Но все это можно перечислять только после высокого мастерства и желания В.Перлина, несмотря на постоянное обновление состава, создать настоящий профессиональный концертный коллектив.

О том, что это удалось, свидетельствует данная кассета, выпущенная с явным прицелом на экспорт. То есть во время своих зарубежных поездок коллектив уже может презентовать или просто продавать свои записи слушателям, которым оркестр, безусловно, понравится. Ничего плохого в том, что юные музыканты станут продавать результат своего труда, не вижу: они честно выполнили свою работу и заслужили вознаграждение.

Репертуар кассеты вовсе не учебного свойства. Тут Моцарт и Вивальди, Берио и Бельтюков, Качини и Джоплин. Музыка разных эпох и разного настроения, представляющая не только весь оркестр, но и юных солистов - цимбалиста Мишу Леончика, флейтистку Дарью Бельтюкову, скрипача Олега Яцыну.

Эта кассета - дебют еще одного нового образования белорусского музыкального шоу-бизнеса - студии звукозаписи, оборудованной в здании филармонии. Возглавляют студию известные в прошлом рок-музыканты - А.Нестерович (группа «Сузор'е») и Андрей Зубрич («Инспектор»), которые выступили как звукорежиссеры записанной во время концерта кассеты. Продюсер кассеты А.Патрей - также в прошлом вокалист группы «Уліс». Их можно поздравить с тем, что свою первую ставку они сделали на действительно достойную внимания музыку.



«ВАВИЛОНСКИЙ ТАЛМУД» НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Часто ли вам приходилось видеть профессоров и прочих докторов наук, выстраивающихся в очередь? Причем не за зарплатой, а за книгой, пусть даже не простой? Событие действительно было далеко не рядовое: столицу Беларуси посетил ученый с мировым именем, один из гениальнейших раввинов двадцатого столетия Адин Штайнзальц.

Родился он в Иерусалиме, в возрасте 24 лет создал в Израиле новаторскую школу и стал самым молодым директором школы в истории страны. В 1965 году ученый основал Израильский институт талмудических публикаций. В прошлом году по приглашению главного раввина России Адольфа Шаевича он занял пост духовного раввина России. Имя ученого является чем-то вроде Знака качества, на его книгах пишут просто: издание Штайнзальца. А книг профессор написал великое множество и по самым разным вопросам: искусству, политике, биологии (он профессиональный зоолог) и, разумеется, иудаизму.

Презентация русскоязычного издания одной из них - комментариев к Талмуду - состоялась на прошлой неделе. Организовало встречу с ученым белорусское Общество еврейских организаций при поддержке минского отделения организации «Бейт Гилель».

Талмуд представляет собой толкование Торы - священной книги иудеев, более известной нам как Ветхий завет. Составлен Талмуд был к 6 веку нашей эры и является коллективным трудом множества еврейских мудрецов. Это не просто разъяснение непонятных мест Писания. Талмуд - практическое руководство буквально по каждому аспекту человеческой жизни, от основ законодательства до объяснения, как сказал сам Штайнзальц, почему кошки не забывают своих хозяев. Творение Талмуд основательное, его название в русском языке стало символом очень толстой книги. Изучение и комментирование Талмуда, перевод его стали главным делом жизни раввина. Как поведал присутствовавший с супругой на презентации посол Израиля г-н Элияху Валк, труды Штайнзальца в самиздатовских переводах были очень популярны в Советском Союзе еще в 70-е годы.

О сущности своей работы и поведал собравшимся Адин Штайнзальц. Профессор ответил на многочисленные вопросы, хотя и отметил, что они, вопросы, скорее подошли бы к годам 30-м, нежели к 90-м: звучали они чересчур осторожно. Потом Штайнзальц прочитал весьма любопытную лекцию о духовности. Минские ученые очень заинтересовались работой раввина: возникла очередь за двумя томами - «Введением в Талмуд» и комментариями к его первой главе. Осчастливлены были отнюдь не многие: по экземпляру получили некоторые организации, несколько книг оставили для состоявшейся на следующий день встречи в Академии наук.

«МАЯ ЗЯМЛЯ» - ЧУЖАЯ МИЛАЯ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В последние годы такой вид книжной продукции, как альбомы живописи, в Беларуси практически вымер. Вот почему выход в свет шикарного альбома «Мая зямля» можно посчитать чем-то вроде сенсации.

Альбом с текстами на двух языках - белорусском и английском - подготовлен коллективом редакции журнала «Мастацтва» и включает в себя 115 иллюстраций работ белорусских художников XIX-XX веков, преимущественно пейзажи. Цель издания - показать в развитии осмысление данного жанра в белорусской живописи от романтизма до постчернобыльских лет. Кроме иллюстраций, альбом включает в себя творческие и биографические сведения о каждом из представленных художников, в том числе и живущих за рубежом.

На данное издание не потрачено ни одного государственного рубля. Все расходы на подготовку альбома и печать взяло на себя ООО «Симон». О сумме вложенных средств можно судить уже по тому, что альбом напечатан в Словакии тиражом 10 тысяч экземпляров.

И можно было бы только поаплодировать меценатам, если бы не тот факт, что данное уникальное в истории белорусской культуры издание полностью испытало на себе действие налоговой политики. При ввозе отпечатанного тиража в Беларусь фирма «Симон», согласно законам, выплатила 20% НДС от стоимости контракта, что составило почти $10 000 (!). Если учесть, что валюта закупалась на бирже с выплатой еще 10% налога, то никого не должна удивлять высокая стоимость альбома. По подсчетам издателя, его оптовая цена составит не меньше 230 тысяч рублей.

Много. Это если мягко сказать. Многочисленные походы издателя по коридорам Кабинета Министров и Минкульта, просьбы учесть, что привезен не песок, не водка, а альбом по искусству, ни к чему не привели: государственная машина на деле продемонстрировала реальную заботу о развитии национального искусства.

Мало того: фирма «Симон» всерьез намерена продолжить благородное и разорительное начинание. Подписан контракт с автором и уже готов к печати монографический альбом известнейшего художника Николая Селещука, включающий в себя более 120 иллюстраций, планируются другие подобные издания, стоимость печати которых за границей значительно меньшая, чем на родной земле. Да вот история с налогами имеет все шансы повториться. Так что пресс-конференция и презентация альбома «Мая зямля» 24 июля в Национальном художественном музее Беларуси может стать первой и последней акцией подобного рода.

КОРОЛЕВА МАРГО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

8 июля 1996 года полиция обнаружила труп дочери легендарного Эрнеста Хемингуэя, Марго Хемингуэй. Ей был всего 41 год. Неизвестно, что стало причиной смерти «королевы обложек» в ее собственном доме....

Она была подростком из провинциального городка. Потом вдруг решила, что пора выходить в большой свет, причем своими собственными силами. Она сняла номер в отеле и там познакомилась со своим будущим мужем, богатым владельцем сети пунктов по торговле гамбургерами. Он и привел Марго в самое знаменитое Нью-Йоркское агентство моделей. Там Марго произвела фурор: при росте 183 см она весила 76 килограммов, и рядом с худющими манекенщицами смотрелась просто толстухой. Но она была очень милой, у нее были очень выразительные глаза, красивая линия бровей и чувственные губы. Короче говоря, была не такой, как все эти депрессивные нью-йоркские модели. А кроме того, носила фамилию Хемингуэй.

Вскоре Марго сменила написание своего имени на французский манер: была Margot - стала Margaux. На расспросы, почему так поступила, разъяснила, что появилась на свет благодаря бутылке французского вина «Chateau Margaux», которое как-то распили ее родители во время отдыха во Франции. Правда ли это - уже никто не может сказать, но так, видимо, рождаются легенды. Вскоре Марго вступила в брак со своим «открывателем». Свадьба «короля гамбургеров» отгремела в парижском отеле «Ritz», где, кстати, любил останавливаться Хемингуэй. Но брак продлился не более года. Лицо Марго стало появляться на обложках самых известных журналов мира: «Vogue» и «Times». Когда ей было всего 19 лет, знаменитая косметическая фирма «Faberge» подписала контракт с Марго на рекламу своей продукции. Ежегодный гонорар за рекламу составил приблизительно миллион долларов. Очень скоро нашелся второй муж, кинорежиссер Бернар Фуше (Bernard Foucher). Марго давно не устраивала карьера просто модели, она мечтала стать звездой экрана. В фильме «Lipstick» она сыграла хорошо знакомый образ - роль знаменитой манекенщицы. Фильм и главная роль были ужасно раскритикованы. Марго хоть и не стала знаменитой киноактрисой, но сохранила за собой трон лучшей фотомодели мира и к тому же - одной из самых высокооплачиваемых.

ЕЩЕ ОДИН УПАВШИЙ ВНИЗ... или КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Недавно мир был потрясен новым «списком Джона Касабланки», владельца влиятельнейшего агентства моделей Elite: в очередной раз был подведен итог за прошедший год 1995 в мире высокой моды. Темой доклада Джона Касабланки был рейтинг ведущих моделей, составленный в зависимости от получаемых ими гонораров.

1 место заняла Надя Ауэрман *(Nadja Auermann)*, которая за 1995 год заработала 5,5 миллиона долларов.



Нынешняя королева подиума еще три года назад находилась далеко за чертой наиболее удачливых, с точки зрения умения выколачивать из себя деньги, манекенщиц. Всего за два года Наде Ауэрман удалось сделать сногсшибательную карьеру и как раз благодаря своим ногам, вернее их длине...

«Это новая Марлен Дитрих», - восторженно заявил Карл Лагерфельд после первой встречи с Ауэрман. Она действительно напоминает знаменитую кинозвезду длиной своих ног - 125 сантиметров! Это самые длинные ноги в сегодняшнем мире моды! Вот секрет успеха, как за один год подняться с 11 места на первое, оставив позади таких «нерушимых» топ-моделей, как Шиффер и Кроуфорд. В деле покорения высот для Нади как нельзя кстати оказался многомиллионный контракт с косметической фирмой *Clairol*. Согласно его условиям, каждые полгода Ауэрман должна менять цвет своих волос и обязательно при помощи препаратов фирмы. Волосы Ауэрман уже претерпели два изменения: сначала она была черной, потом рыжей... То ли еще будет!?

Бывшая красавица *Clairol* Линда Евангелиста уже не обязана быть хамелеоном, но с каждым годом она становится страшнее ровно на миллион долларов и миллион волос (вероятно, выпадающих). Неужели такая же судьба поджидает Ауэрман?

Она пока об этом не думает и пользуется всеми преимуществами своего положения, чтобы еще более «омиллиониться». Так, недавно Ауэрман приняла участие в рекламных кампаниях практических всех ведущих модельеров мира (от Ферре до Диора), рекламировала парфюмы *Joop* и новый запах *Sun, Moon, Stars* от Лагерфельда, наряды от фирмы *Hennes and Mauritz*. *«Надя - это невероятное сочетание немецкой дисциплинированности, сенсационных пропорций и невероятной способности к перевоплощениям. Именно поэтому она стоит в списке первой»*, - пояснил успех Ауэрман Джон Касабланка, который, кстати, является продюсером этой модели.

В уже привычной для себя роли «второй» закончила 1995 год немка Клаудиа Шиффер *(Claudia Schiffer)* - 5 миллионов долларов.



Модельеры уже порядком подустали от *«блондинки Барби»*, но Шиффер все еще удерживает свои позиции, главным образом благодаря таланту ее менеджеров. Ущерб в заработке на поприще модели Шиффер удается успешно компенсировать доходами от продажи своих календарей, видеокассет с записями упражнений для поддержания спортивной формы, книги *«Souvenirs and Confidence»* и доходов от вложений в сеть специализированных кафетериев *Fashion Cafe*. Из старых «кормушек» у Шиффер также остался контракт с фирмой *Revlon* на 7 млн. долларов. Былой славы Клаудии все эти миллионы не принесли, но по крайней мере - хуже не стало!

На третьем месте - лидер 1994 года Синди Кроуфорд *(Cindy Crawford)* - 4,7 миллиона долларов.



В течение нескольких лет она бессменно была наиболее высокооплачиваемой моделью в мире. В прошлогоднем рейтинге Кроуфорд еще стояла в списке на первой позиции с гонораром в 6,5 млн. долларов. Потом вдруг началась полоса неудач: в 1995 она получила на 1,8 миллиона меньше и соответственно опустилась на 3 позицию. Но что хуже всего, перспективы на будущее для Синди далеко не «розовые». Она возлагала большие надежда на кинокарьеру, но дебютный фильм *Fair Game* оказался убыточным и не окупил даже половины затраченной на него суммы в 30 млн. долларов. За свою первую роль Кроуфорд получила весьма скромную сумму - полмиллиона долларов, зато были тщательнейшим образом раскритикованы ее актерские способности. *«Конечно же, приятно полюбоваться на главную героиню... Кроуфорд смотрится красиво, но у нее нет интеллектуальной квалификации, чтобы играть роль юристки»*, - написал журнал *Times*.

Нельзя, правда, отказать Кроуфорд в маркетинговых способностях. В 1994 году она основала частную фирму *Crawdaddy*, которая приносит своей владелице довольно крупные прибыли. Чтобы еще более увеличить свою доходность, Синди с недавнего времени решила сама заняться руководством фирмы. После «прихода к власти» у нее появился дефицит времени, во многом повлиявший на решение Кроуфорд в начале 1996 года разорвать длившийся более 12 лет контракт с агентством *Elite*. Официально она объявила, что ее не устраивают те 10 процентов от прибыли, которые любая модель обязана отдавать своему агентству. *«Благодаря* Elite *Кроуфорд стала моделью номер один в мире. Теперь нам остается только пожелать ей подобного успеха в карьере киноактрисы»*, - дипломатично заявил на прощание Синди владелец агентства Джон Касабланка. В ответ в одном из своих последних интервью Синди заявила: *«Я слишком долго была* pin-up girl. *Пора сменить имидж»*. Теперь на пути к вершине *«списка* Elite*»* Синди придется рассчитывать только на контракт с фирмой *Revlon* и собственные маркетинговые способности.

Четвертое место в мире «манекенщиц-рокфеллеров» принадлежит американке Эль Макферсон *(Elle MacPherson)*, которая за 1995 год собрала прибыли 4,2 млн. долларов, что на 1,2 миллиона больше, чем в прошлом году.

«Урожай» оказался богатым главным образом благодаря продаже видеокассет с фитнессом, которые ежегодно выпускает частная фирма *Elle MacPherson Inc.* Недавно Эль заключила контракт на семь лет с фирмой-производителем одежды *Bendon*, которая даже начала проектирование линии моделей, названных по имени Эль Макферсон. С этого проекта американка будет иметь как минимум 1,5 миллиона долларов в год. Кроме того, вместе с Клаудией Шиффер и Наоми Кэмпбелл Макферсон является учредителем сети *Fashion Cafe*, что может помочь ей пусть не подняться в рейтинге выше, но хотя бы сохранить на некоторое время свои позиции.

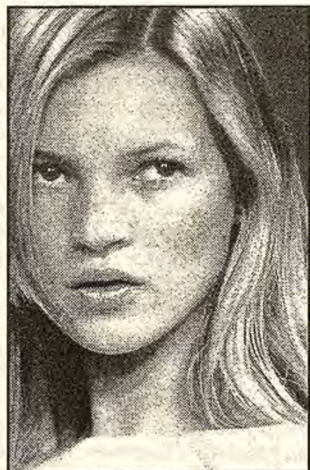
Пятая в списке топ-моделей - голландка Карен Мюльдер *(Karen Mulder)* - 3,6 миллиона долларов.

Ее, кстати, можно считать наиболее удачливой в прошлом году. «Открытая» всего 9 лет назад во время конкурса *Elite Model*, Карен долгое время безуспешно пыталась прорваться к вершине мировой славы. Недавно рекламные компании таких крупных фирм, как *Guess, Yves Sain Laurent, Calvin Klein*, принесли ей прибыль в 25 тысяч долларов. Кроме того, ее муж, Жан-Ив Ле Фур *(Jean-Yves Le Fur)* является продюсером телевизионного сериала «История топ-моделей», который он «раскрутил» по всему свету. Может быть, все деньги еще впереди?

На шестом месте - Кристи Тарлингтон *(Christy Turlington)*, по мнению Джона Касабланки - *«самая красивая женщина в мире»*.

За прошедший год она опустилась на три позиции в рейтинге и ее нынешний доход в 3,5 млн. долларов - это на 1,3 млн. меньше прошлогоднего. «Падение» Кристи, в отличие от всех вышеназванных, вызвано было весьма благородным поступком - за 1995 год она приняла участие в огромном количестве благотворительных акций. Кристи стоит во главе фонда по борьбе с раковыми заболеваниями, принимает активное участие в кампании по охране животного мира *Peta*, практически все свои доходы от продажи календарей Кристи направляет в помощь бедным в Сальвадоре, откуда, кстати, родом ее мать. Для того, чтобы окончательно не разориться, Кристи продолжает принимать участие в компании фирмы *Shiseido* и рекламировать мыло *Camay* и конечно же - поддерживать дружбу с Кельвином Кляйном.

Седьмая - «самая маленькая из звезд» - Кейт Моос *(Kate Moos)*: ее рост «всего» 173 см.



1995 год выдался для нее довольно удачным (3,2 млн. долларов) благодаря возвращению моды на *«девочек - подростков с грудью, как гладильная доска»*. Самую большую часть своих денег эта британская модель заработала, рекламируя парфум Кельвина Кляйна *«CK 1»* и за время участия в новой рекламной компании фирмы *L'Oreal*. Это, пожалуй, и все...

Восьмое место занимает уже вычеркнутая многими модельерами из своих списков Наоми Кэмпбелл *(Naomi Campbell)*.

Благодаря своему цвету кожи



она все еще неплохо зарабатывает, например, на популярной сейчас в Америке рекламе... молока. Кроме того, ей удалось заработать полмиллиона долларов на рекламе косметики фирмы *«Рupa»*, немного меньше - по контракту с швейцарским домом мод *«Swish»*. В кармане у «черной кошки подиума» завалялись еще 25 процентов акций *«Fashion Cafe»*. В сумме это 2,9 миллиона долларов за 1995 год.

Линда Евангелиста *(Linda Evangelista)* - наиболее стремительно падающая модель.



Пока она еще на 9-м месте, но это только пока... Еще в 1994 году она была четвертой, а уже в 1995-м с доходом в 2,3 миллиона долларов едва дотянула до девятого места. Когда-то некоронованная королева моделей, Линда сегодня - просто сама банальность. 30 лет - это еще не возраст для модели такого ранга, но ходят слухи, что Евангелиста начала злоупотреблять алкоголем и снотворным. *«Я очень за нее беспокоюсь»*, - заявил Карл Лагерфельд, когда осенью прошлого года Линда вдруг прибавила на целых 8 килограммов и появилась на показах *«с рассеянным взглядом и помятым лицом»*. Она по-прежнему «звезда» показов *Chloe* и *Jil Sander*, но контракт с *«Clairol»* уже утерян в пользу Нади Ауэрман. Опасная тенденция, ведь недаром говорится: *«Дурной пример заразителен»*.

Золотую десятку моделей замыкает малоизвестная в Европе Амбер Валетта *(Amber Valetta)* с доходом в 2,2 миллиона долларов.



Она вышла в мир большой моды из Оклахомы чуть более 3 лет назад. В 1995 она уже «звезда», выступающая в престижных рекламных кампаниях фирм *Chanel* и *Calvin Klein («Eternity»)*. Кстати, Амбер был в свое время увлечен знаменитый фотограф Херб Риттс и это во многом помогло ее продвижению по лестнице звезд. Амбер Валетта, к своему счастью, как раз из тех, о ком можно сказать, что все еще впереди...

ЛИШЬ МЕРТВЫХ КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС НЕ ВОЛНУЕТ

Олег БЕБЕНИН, Макс ИМОВ

Каждый мужчина, согласно пословице, должен за свою жизнь посадить дерево, воспитать ребенка и построить дом. Первые два требования этого фольклорного правила выполнить куда легче, чем третье. И поэтому раньше дома строило государство. А мужчины (как, впрочем, и женщины, старики или дети) дружно стояли в очереди на получение квартиры.

В 1989 году на улице Некрасова началось строительство жилого дома. Заказчиком выступил Минский тракторный завод. В договоре объект именовался не иначе как «жилой дом для почетных ветеранов завода». Возводили его, как водится, неспешно - к настоящему моменту строительные и отделочные работы еще не закончены. Как не закончен и раздел квартир в злополучном доме, возведением которого занимались один за другим два подрядчика.

Тогда, семь лет назад, за строительство жилья для рабочих МТЗ взялось арендное проектно-промышленно-строительное предприятие «Монолит». Несколько лет особенно нуждающиеся в жилье рабочие цеха технологического оборудования трудились во внеурочное время и выходные, изготавливая необходимое для строительства оборудование и надеясь на скорое получение квартир. Еще несколько человек, выделенные в помощь «Монолиту», работали на стройке.

В прошлом году на место отколовшегося от завода «Монолита» пришло арендное предприятие «МТЗстрой». Работы закипели с новой силой. В итоге 60 новых квартир должны были обрести новых хозяев - рабочих МТЗ.

Чего, увы, не произошло.

Когда была построена половина дома, стало понятно, что денег не хватает. Тогда и было решено продать часть квартир в еще не готовом доме, чтобы изыскать средства для завершения строительства. При том, что рабочие должны были получить квартиры бесплатно.

Чтобы хоть как-то сгладить ситуацию, профсоюз предложил вносить деньги за жилье с рассрочкой: некоторый процент внести сразу, остальное - до 2000 года. Было предложено и три варианта соотношения этих частей.

Для того, чтобы распределять эти квартиры, «МТЗстрой» и завод были обязаны получить полномочия трудового коллектива, за счет которого, собственно, построен дом. По этому поводу в начале 1996 года состоялась конференция, так и не принявшая никакого решения.

В нынешней ситуации рабочим предлагают создать коллектив индивидуальных застройщиков и заключить договор на долевое участие в нем. А дом уже почти построен, и построен за средства завода, то есть все тех же рабочих, которым предлагают фактически заплатить за него еще раз. И по цене, которая, стремительно взлетев с восемьдесят девятого года с отметки 110 долларов, сегодня составляет 360 долларов за квадратный метр.

После распределения квартир, которое-таки состоялось, форма приобретения жилья в рассрочку была аннулирована администрацией предприятия, и работникам завода предложили приобрести квартиры путем «принудительной приватизации». То есть внести 70 процентов стоимости квартиры сразу, в течение 10 дней. Так, согласно договору о долевом строительстве, рабочий Трухан, подписавший этот договор 27 мая, в течении 10 дней после подписания должен был перечислить подрядчику - АП «МТЗстрой» - 158 млн.732 тыс.463 рубля.

Самое же последнее «соломоново» решение руководства «МТЗ строя» было таково: полная стоимость квартиры должна быть выплачена в течение 15 дней. И точка.

Создается впечатление, что руководство Минского тракторного, мягко говоря, преувеличивает материальные возможности своих рабочих. Чего стоит хотя бы такая фраза из проекта «Положения о порядке предоставления жилья для работников МТЗ», подписанного директором завода г-ном Леоновым, но не утвержденного конференцией трудового коллектива: «За большой личный вклад в развитие предприятия... разрешить продажу квартир за полную стоимость работникам, проработавшим на предприятии более 20 лет и не состоящим на учете на получение жилья».

То есть любой заслуженный ветеран предприятия имеет право - так уж и быть! - купить себе квартиру за кровные сбережения. Да, торжествует цеховая демократия! Неясно только, зачем для этого работать на МТЗ. С равным успехом можно устроиться дворником. Денег-то все равно не хватит.

Возмущенные рабочие, которым многомиллионные заработки и не снились, начали атаковать жалобами все инстанции, до которых смогли дотянуться. Однако ни в администрации родного завода (кстати, заместитель генерального директора по строительству г-н Зинуков по совместительству является директором АП «МТЗстрой»), ни в исполкоме Партизанского района помощи они не нашли. А аргументы людей, в 1989-92 годах работавших на строительстве дома по выходным, разбились о постановление горисполкома, вышедшее... в нынешнем году. В соответствии с ним без разрешения мэрии заказчикам всех форм собственности запрещено привлекать физических лиц на строительство жилых домов.

Тогда заявление о сути происходящего было отправлено самым что ни на есть вышестоящим лицам - мэру города и президенту республики. В нем, «надеясь на защиту, поддержку и мудрость» государственных мужей, рабочие МТЗ просят разобраться в сложившейся ситуации.

По мнению активистов из группы пострадавших, дело их - правое и, стало быть, выигрышное. По крайней мере, существует ведь президентский указ «О некоторых мерах по развитию жилищного строительства». Если создать коллектив застройщиков и утвердить их список в Мингорисполкоме, то они в соответствии с указом получат право на безвозмездные жилищные субсидии. Разумеется, для рабочих это было бы гораздо проще, чем найти по двести миллионов рублей за две недели.

Но недавно рабочие Минского тракторного посетили г-на Ермошина - и глава городской «вертикали» снова отправил их в путешествие по низовым инстанциям. Интересно, сколько еще им придется обивать пороги кабинетов, чтобы в итоге переступить порог собственного дома?

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓...не так давно в воинских частях республики появилась новая добровольно-принудительная инициатива. Для того, чтобы украсить унылые стены казарм и красных уголков портретом А.Лукашенко, военнослужащим срочной службы предложено скидываться и приобретать изображение ППРБ установленного образца, которое стоит 40 тысяч рублей. И вроде бы солдаты от этого не в восторге - их зарплата, по сравнению хотя бы с жалованьем омоновцев, пока невелика.

✓...возрождающийся, аки Феникс из пепла, Восьмой канал должен обрести нового начальника. Ненадежные источники докладывают, что место руководителя мятежного некогда телеканала займет Юрий Азаренок. Который, таким образом, получит возможность снимать и беспрепятственно демонстрировать «Детей лжи-2», «Детей лжи-3», «Детей лжи-4», «Детей лжи-5», «Детей лжи-6», «Детей лжи-7»...

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПАРТИЗАНСКИЕ ЛЕСА КОЛУМБИИ ВЫПУСТИЛИ БЕЛОРУСА ИЗ ПЛЕНА

Отдел информации (по материалам «Интерфакса»)

Усилия российского посольства в Колумбии привели к освобождению гражданина Беларуси А.Столярова, который работал в совместном российско-колумбийском предприятии «Макеса» и в декабре 1995 года был похищен партизанами промарксистской группы. Об этом сообщил на брифинге в Москве официальный представитель МИД России Григорий Карасин. По его словам, в результате длительных и непростых переговоров с партизанами, в обеспечении которых принимали активное участие колумбийские власти и Международный Красный Крест, Столяров был освобожден. По словам потерпевшего, партизаны обращались с ним весьма корректно, а при необходимости оказывали медицинскую помощь.

ИНФАРКТ ПРАВОЗАЩИТНИКА КОВАЛЕВА

Отдел информации

Известный правозащитник и бывший руководитель комиссии по правам человека при президенте РФ Сергей Ковалев в понедельник рано утром был доставлен в Центральную клиническую больницу с обширным инфарктом. Об этом «Интерфаксу» сообщила его помощник Ирина Еремина. По ее словам, Ковалев всю ночь работал над книгой, а в 5 утра к нему была вызвана «скорая помощь», которая увезла его в больницу. Во вторник Сергей Ковалев собирался лететь в Англию для получения звания почетного доктора по правам человека, присужденного ему Эссекским университетом.

КАПИТАН, КАПИТАН

Отдел информации

24 июня военный суд Ленинградского гарнизона закрыл дело об изменении меры пресечения капитану 1-го ранга в отставке Александру Никитину, арестованному в феврале этого года.

Никитину инкриминируется передача норвежской экологической организации «Беллуна» сведений, содержащих государственную тайну, об источниках радиоактивного загрязнения в Северном регионе. В случае вынесения обвинительного приговора он может быть осужден на срок от 10 лет лишения свободы и выше. Основанием для закрытия дела об изменении меры пресечения явился отзыв жалобы из суда адвокатом Никитина Юрием Шмидтом. Как заявил в понедельник «Интерфаксу» сам Ю.Шмидт, «отзыв жалобы явился знаком протеста против попрания конституционных и гражданских прав А.Никитина, а также выражением недоверия суду». По мнению адвоката, вопрос об изменении меры пресечения должен решаться гражданским, а не военным судом.

ЧИГИРЮ ВЕРНУЛИ МАШИНУ

Отдел информации (по материалам «Интерфакса»)

Сотрудники МВД нашли угнанную более года назад в Минске служебную автомашину премьер-министра республики Михаила Чигиря.

Премьерский «Мерседес-320Е» был угнан от дома водителя главы белорусского правительства, когда он заехал к себе домой пообедать и оставил без присмотра казенный автомобиль. Личность угонщика установлена не была. Согласно одной из версий, причиной преступления стало стремление ряда коммерческих структур запугать руководство страны, сократившего с нескольких десятков до четырех число фирм, которым разрешалось сотрудничать с белорусскими государственными предприятиями по добыче и переработке нефти.



По словам заместителя министра внутренних дел республики генерал-майора Юркина, автомобиль обнаружен «в одной из стран ближнего зарубежья» работниками созданной при управлении криминальной милиции спецгруппы по раскрытию преступлений, связанных с угонами автотранспорта. В каком именно государстве был обнаружен автомобиль, генерал, сославшись на интересы следствия, не уточнил. По его мнению, в деле об угоне «Мерседеса» М.Чигиря отсутствуют политические мотивы. В ближайшие дни машина будет передана законному владельцу.

РЭЗАНАНС

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФАЛЕРИСТИКА

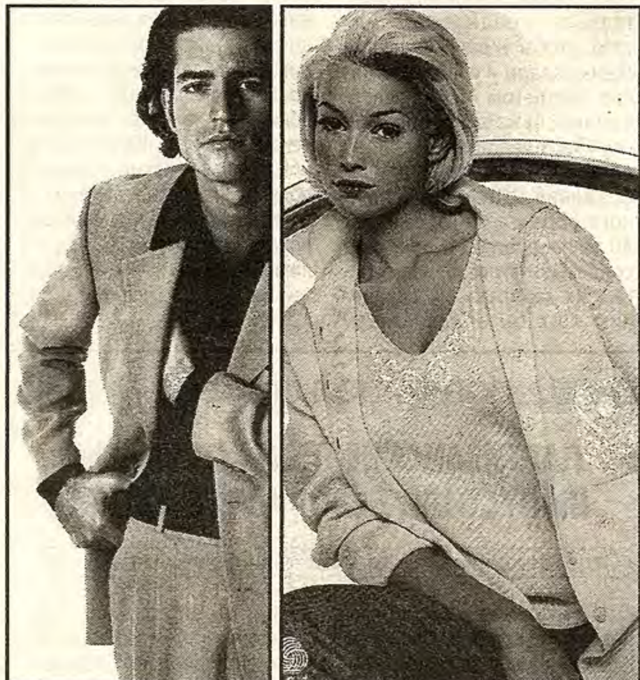
Олег БЕБЕНИН

1 июля вице-президент Партии любителей пива Андрей Ромашевский, находящийся в СИЗО на ул.Володарского, объявил бессрочную голодовку. Таким способом он, как и обещал в письме на имя Генерального прокурора, протестует против несоблюдения со стороны властей процессуальных норм законодательства. Согласно которым вот уже несколько недель назад над Андреем должен был состояться суд.

Пока Ромашевский борется с судебным произволом не раз оправдавшим себя способом - голодовкой, его соратники на воле развернули активную деятельность в поддержку арестованного после событий 26 апреля лидера ПЛП. Теперь каждый желающий может принять участие в сборе средств в поддержку Андрея Ромашевского и других политзаключенных. Для этого в киосках Таварыства беларускай мовы (ТБМ) нужно приобрести внушительных размеров значок с портретом главного любителя пива республики и ярко-красными словами «Free Romashevsky!», то бишь «Свободу Ромашевскому!» И пусть цена в 20 тысяч рублей вас не смутит - наша с вами свобода стоит гораздо дороже. Какое отношение к ней имеют нынешние политзаключенные, думается, объяснять не нужно.



ВЫ ТОЧНО ЗНАЕТЕ, ЧТО В ОДНУ РЕКУ НЕЛЬЗЯ ВОЙТИ ДВАЖДЫ?



Маша СИДОРОВА

Высокая мода опровергает не только стандарты в одежде, но и философские постулаты. Если вам по каким-то причинам не удалось блеснуть новым нарядом ESCADA или BOSS в начале сезона в мае, то вы можете наверстать упущенное в июле. По существующей традиции в середине лета в европейских бутиках происходит событие, которого ждут, с которым связывают честолюбивые надежды уходящего сезона. Это событие называется распродажей. Оно обусловлено экономической целесообразностью и желанием производителей приобщить к высокой моде большее количество потребителей. Таким образом в реку летней коллекции вы входите еще раз, причем с большим удовольствием и с меньшими деньгами.



У каждого из нас разный подход к проблеме собственного гардероба, каждый выбирает момент или время престижа, каждый по-своему тратит деньги. Но всем небесполезно знать, что в период распродажи одежда pret-a-porte приближается к ценам высококачественной одежды массового производства, не переставая при этом быть ESCADA и BOSS.

Несмотря на экономическую ситуацию в нашей стране, третий год компания «РУНЫ» продолжает работать в Беларуси по европейской технологии продажи супермодной одежды. И во время летней распродажи цены на летние коллекции одежды концерна BOSS и Дома высокой моды ESCADA снижены в бутике «Kamila» на 30%.

Надо выглядеть, господа, надо выглядеть перфектно. Впереди бархатный сезон, визиты к друзьям и партнерам, деловые приемы.

Прежде всего подумайте о вечернем торжестве. Предлагается бело-черный дуэт. Он - в белом шелковом пиджаке. Вы - в черном шерстяном с воротником, густо расшитым искусственным жемчугом. Мужчина может надеть шикарную обувь знаменитой фирмы Jan Baran или Pensato. Дама вольна выбрать между классическими черными лакированными «лодочками» ESCADA на высоком каблуке или Pensatoвскими туфельками со стразами Зваровски и оригинальным невысоким узорчатым каблуком ручной работы.

Но не надо забывать, что в летние деловые будни тоже хочется комфорта. Мужчине в этом случае можно порекомендовать пиджачные пары, выполненные в серо-зеленой цветовой гамме из облегченного шелка и шерсти с льняной текстурой, а к ним - брюки пастельных тонов с манжетами и без, с великолепным облеганием и тоже из облегченных тканей. Но можно и не утруждать себя придумыванием, а просто купить готовый костюм. Он, кстати, может стоить дешевле, чем нафантазированный вами. К городскому будничному костюму, и это бесспорно, понадобятся галстук, носки, жилет и рубашка. Эти предметы мужского гардероба пригодятся вам, даже если костюмный стиль BOSS вдруг не покорит вашего сердца. Сделать ансамбль законченным, а ваш вид еще более респектабельным помогут туфли из кожи мустангов фирмы Allen Edmonds. Этой обуви отдают предпочтение трудолюбивые американские президенты. О чем не нужно думать долго, так это о нижнем белье. BOSS предлагает удобные и very sexapl трусы.

И все-таки галстуки... Галстуки - это песня уходящего сезона. И настолько красивая, что расставаться с ней, похоже, не захочется никогда.

Женщина в летнем городе - это украшение города. Но пыль, жара, солнце - не самые лучшие помощники для перфектного вида. Поэтому выбор одежды - дело серьезное. В жарком городе вы будете великолепно выглядеть в эскадовском костюме «Городской стиль» цвета бисквит. Трикотажные жилет и жакет с вышивкой Бали чудесно сочетаются с брюками цвета «соль с перцем».

А можно предпочесть «Пассаж в Индию». Это странное название удивительно гармонирует с нашим белорусским теплым и дождливым летом. Коттоново-льняные пиджаки с шестипроцентным добавлением pes-полиэстера в самом деле дарят ощущение полного удобства. Кроме того, pes-полиэстер создает солнечный эффект люрекса, и пиджаки этой коллекции великолепно смотрятся и при искусственном освещении. Поэтому не будет огорчением неожиданный коктейль, к которому вы не успели переодеться. Ваши ноги украсят очень скромные и элегантные туфли фирмы Casadei: черные лакированные с шестигранным устойчивым невысоким каблуком и украшенным плексигласовыми вставками носом. А можно остаться верным Escada и отдать предпочтение туфлям песочного цвета.

Да, кстати, о непременном атрибуте настоящей дамы - о сумочках. Они строгие, небольшие, кожаные. Черные или в цвет коллекции, с ультрамодными плексигласовыми элементами и эскадовским лого. Такая сумка в независимости от ваших симпатий в одежде, придаст вам не только уверенности в себе, но и немалую долю престижа.

Ну а самый демократичный стиль для мужчины - джинсы: синие, черные, белые, цвета натурального льна. К ним безупречно подходит знакомый вам по прежней публикации льняной пиджак Aristotel с подкладкой в полпиджака. А обувь Jan Baran и Allen Edmonds одинаково хороша и к вечернему костюму, и к джинсам. Но если вы хотите расслабиться по-настоящему, наденьте под пиджак оранжевое поло - хит летнего сезона BOSS. Вы почувствуете лето, а себя удивительно молодым и современным.

Итак, вы одеты. Вы сэкономили определенную сумму и сохранили престиж. Теперь вы определенно доверяете «Kamila». Если осталась кое-какая мелочь, прикупите эскадовскую бижутерию. Эти маленькие дополнения к великолепному внешнему виду станут вашими верными талисманами, хранящими вас от провинциальной безвкусицы и растерянности перед европейским разнообразием. А в следующем сезоне, как это всегда бывает с коллекциями ведущих фирм, эта бижутерия украсит ваш зимний наряд. Но об этом - в августе.

Министерство связи и информатики Республики Беларусь

АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ ИМЯ

63211 Подписной индекс

Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ ИМЯ

63211 Подписной индекс

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 54.000руб.(1 экз.) на месяц - 18.000руб.(1 экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

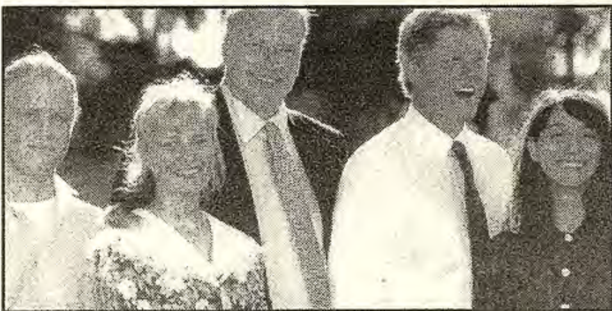
Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ЗА АНГЛИЙСКИМ – В АНГЛИЮ, ЗА НЕМЕЦКИМ – В ГЕРМАНИЮ

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ? ВПРОЧЕМ, БОЛГАРИЯ И ИТАЛИЯ ТОЖЕ ЖДУТ ВАС

Геннадий ГРАДСКИЙ



На Западе говорят, что лучшее образование в мире дают в Англии. А англичане - что лучшее образование в Англии можно получить в частных английских школах. Оба этих утверждения истинны. И если вам необходим хороший английский язык, то вы - потенциальный слушатель одной из таких английских школ.

Не стоит задаваться вопросом: почему годы учебы в школе, институте, а потом и занятия с дорогостоящими репетиторами не дали хороших результатов. Не было основного - «погружения» в языковую среду. Ведь именно обучение в стране, где на этом языке говорят с преподавателями из той же страны, позволяет словно помимо вас, без напряжения и стрессов, войти иностранному языку в вашу «плоть и кровь».

Наконец такая возможность появилась и у нас. К вашим услугам - одна из лучших частных английских школ - Чарчилл Хауз. Школа размещается в колледже Св.Лаврентия, расположенного в типично английском городке Рэмсгейт на побережье в самом сердце Англии. Вероятно, многих заинтересует возможность учиться и жить в Лондоне. В этом случае к вашим услугам - Оксфорд Хауз колледж. И Чарчилл Хауз, и Оксфорд Хауз признаны Британским Советом и являются членами ARELS.

Обучение в этих колледжах создает основательную базу и великолепно продвигает английский подростков, как, впрочем, и учащихся старших классов и студентов.

А сейчас - внимание! Вы можете не просто овладеть английским, но, по вашему желанию, вам предложат целенаправленное его изучение. Например, общий курс для тех, кто имеет время и желает совместить изучение английского с приятным впремяпрепровождением; интенсивный курс для тех, кто хочет отлично выучить язык за максимально короткий срок; курс английского для бизнесменов по специальной бизнес-программе.

Впрочем, учеба-учебой, но не следует забывать о досуге и жилье: и то, и другое - на высшем уровне. Судите сами. Наиболее популярно сейчас - жить в семье. Вы получаете возможность «окунуться» в жизнь англичан, одновременно совершенствуясь в языке. Комнаты - одно- или двухместные - по вашему желанию. Также для вас могут снять отдельную квартиру, номер в маленькой уютной частной гостинице или шикарном отеле «Савой». Выбор всегда за вами.

Теперь коснемся досуга. В отелях работают бары, где вы можете перекусить, а то и просто посидеть с друзьями за чашечкой кофе или за стаканчиком добротного шотландского виски с содовой. Днем к вашим услугам - спортивные площадки и залы, бассейны. Можете освоить и верховую езду. Магазины Рэмсгейта не уступают лондонским, а многочисленные музеи, театры, варьете, кинотеатры, регулярные экскурсии по самым красочным местам Англии не дадут вам скучать. Рэмсгейт - портовый город, связанный с Дюнкерком и Остенде, так что в выходные дни вы можете съездить во Францию или Бельгию. Вопросы с визой вам успешно поможет решить администрация Фарчилл Хауз. А если вы привыкли поздно ложиться спать, то ночной Рэмсгейт предложит вам множество развлечений: ночные бары и казино, кафе, рестораны, дискотеки... Для более солидных людей есть английские клубы по интересам, где вас ждут приятные собеседники, партия в бридж или покер... Как видите, совместить серьезную учебу и хороший отдых могут как дети, так и серьезные деловые люди.

Все это - лишь очень краткое описание того, что может предложить вам Англия и Чарчилл Хауз. Если вы намерены овладеть английским на уровне свободного общения - для дружеской беседы и деловых переговоров - фирма «БелСАНтур» к вашим услугам.

Если вам необходим немецкий язык, практически те же условия для его изучения и отличного отдыха вам предоставят в Германии.

Для молодежи от 15 до 18 лет великолепные условия предложит бесприбыльный фонд, основанный Рональдом Рейганом. Целый год проживания и обучения в США, как говорится, «на всем готовеньком», да еще с дорогой, обойдется всего в 4.985$ США.

Для тех же, кто хочет просто хорошо и недорого отдохнуть, есть отработанные туры в Болгарию и Италию.

Если Вы заинтересовались, позвоните в «БелСАНтур» по телефонам 27-31-14, 27-64-13, а еще лучше - приходите: г.Минск, ул.Первомайская, 14, офис 417.

Вы не разочаруетесь!

АФИША

12 июля в концертном зале «Минск» в 19.00 со своей новой программой «Исповедь» выступит Ирина Аллегрова. В рамках концерта запланирован розыгрыш экземпляров романа певицы.

16 июля в концертном зале «Минск» - Леонид Агутин и группа «Эсперанто» в программе «OLE-OLE». В концерте прозвучат песни из нового альбома «Декамерон» и неожиданные версии хорошо известных композиций.

26 июля в 21.00 в кинотеатре «Салют» - концерт группы «Мальчишник».

ЭНТУЗИАСТЫ – ЭТО ХОРОШО!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

На Западе появилось новое направление в оздоровлении организма: Music Perfume Treatment - музыкальная ароматерапия. Согласно проведенным исследованиям, сочетание курящихся благовоний с лирическими мелодиями эффективно у 95% больных. За рубежом Music Perfume Treatment применяется не только в кабинете врача, но и в офисе, и дома. У нас же это пока только увлечение небольшой группы энтузиастов. Тем, кто побывал на концерте Бориса Гребенщикова, наверняка запомнились собственные впечатления от подобных экспериментов в восприятии прекрасного.

В Минске ароматерапией занимается недавно появившийся Культурный центр просветления (напоминает чем-то названия религиозных организаций, но только на первый взгляд). Дымящиеся палочки с увеличенным процентом эфирных масел помогают в лечении и предупреждении заболеваний, при умственном и физическом переутомлении и просто поднимают настроение.

SHOPPING

А ВОТ ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ КОВБОЯ

Юлия ЖУЧКО

В магазине «Кадр» (пр.Скорины, 16) - находится самая молодая на данный момент джинсовая секция столицы. Качество и ассортимент предлагаемых здесь товаров уже создали ей отличную репутацию у минских ковбоев.



Предлагаемые магазином джинсы (1206000-1622000 BRB) - только американского производства, что подтверждается этикетками, на которых легко читаем код завода. Дата выпуска - конец 1995 - начало 1996 года. Это в основном прямые классические модели, поскольку именно они на сегодняшний день пользуются наибольшей популярностью. Зато цвета - самые разнообразные, от бьющего в глаза малинового до трепетно салатового. Самая актуальная модель - Wrangler 13 MWZ из серии «классика». Не зауженные и в тоже время не широкие, эти джинсы подходят практически всем и прекрасно дополняются моделью посвободнее - 22 MWZ - для более плотной фигуры.

Предлагаются и - одни из самых модных в США - элегантные джинсы от Дома моделей Guess. А вот Silver Tab никак нельзя назвать элитным товаром: свободные, удобные до предела, они созданы для разгильдяев. Есть и более «городской» вариант - Silver Lake, с высокой талией и зауженные по ноге. Если же вам хочется чего-нибудь поинтереснее, примерьте выпендрежную модель из кусков синей и голубой полосатой джинсовой ткани. Или обратитесь к вещам специфическим: джинсам сугубо женским, с высокой талией и без задних карманов, или чисто мужским Wrangler Rugged Wear для охотников и рыболовов. Последние одеваются под сапоги, а потому вместо обычной для Wrangler фактуры джинсовой ткани «елочкой» здесь - комбинация различных материалов, теплые зимние подкладки, бездна карманов и прочие штучки.

Самые популярные среди покупателей магазина цвета - оттенки синего, голубой и черный. Но для человека, понимающего настоящие джинсы, - те, что носили еще американские дедушки, - 13 MWZ «индиго» из классического плотного темно-синего материала, который и трется по-настоящему, как нужно! Равноценными этому шедевру можно счесть разве что джинсы Carhartt производства древней американской фирмы, поставляющей обыкновенно одежду для рабочих. Грубые и на первый взгляд просто примитивные вещи от Carhartt всегда имеют в себе нечто «эдакое» - что и делает ее, кстати сказать, страшно модной, причем в Европе даже больше, чем в Штатах.

Выбор рубашек (997000 BRB) в магазине, возможно, даже пошире, чем джинсов. Особенно впечатляет серия, посвященная американнскому родео - как единственный спонсор этого увлекательнейшего зрелища, Wrangler вполне может себе это позволить. Серия Cowboy cut, конечно, не столь ярка, но консерватизм плотного тонкого джинса и не допускающий балахонистости классический пошив с высоким плечом позволяет ей все же пользоваться стабильной популярностью. Впрочем, вам, возможно, понравится как раз альтернативный вариант. Скажем, не столь серьезная рубашка того же пошива, но из стильной клетчатой фланели, рубашка модных расцветок в стиле MTV или даже самая раскрепощенная Rugged Wear - широкая и свободная, специально предназначенная для отдыха модель из стопроцентного хлопка, раскрашенного картинками природной тематики: уточками, рыбками и прочей живностью. Женщинам наверняка понравятся специфические модели с прозрачными рукавами или ярким рисунком, напоминающим чем-то русские мотивы. В списке достоинств этих рубашек значатся также вшитые «плечики» и приталенный крой.

Кроме «основного состава» - джинсов и рубашек, в магазине вам предложат еще массу полезных вещей. Например, дорогой, ручной работы ремень (830000-2000000 BRB), галстук-боло (208000), шейный платок или шляпу - официальный продукт Harley Davidson из почти невесомой стопроцентной шерсти (1185000). Или кошелек из мягкой натуральной кожи - своим размером он идеально подходит к любому, даже рубашечному карману джинсовой одежды. Неплохим приобретением могут стать и часы Wrangler (850000). Они, правда, не из дорогих, но сделаны стильно и на совесть - кварцевые, водонепроницаемые, с кожаным ремешком.

К числу полезных и приятных мелочей можно отнести и систему скидок. В зависимости от суммы покупки и количества приобретаемого товара покупатель получает одну из трех так называемых «джинсовых карт», дающих право на пяти, семи или десятипроцентные скидки.

С учетом поры года вам должны пригодиться шорты (935000), майки (447000) и своеобразный термос Wrangler для банки пива. Женщинам наверняка приглянутся шорты-юбка с высокой талией. В принципе, шорты есть из чего выбрать: широченные модели из тонкого хлопка и «походные» из крепкого материала семейства мешковины, шорты с «обтрепанными» краями и даже из разных кусков материала. К шортам можно подобрать маечку (457000) - скажем, с рисунком на так любимую американцами тему экологии.

Если сумма, которую вы вознамерились на себя потратить, достаточно велика, зайдите в отдел верхней одежды и обуви. Настоящие ковбои не бывают без ковбойских сапог! Полюбуйтесь изящными Acme, мягкими Dingo, солидными, мощными, на высоком каблуке Wrangler для мужчин, и легкими женскими моделями (1663000-2500000). Здесь же можно увидеть и самые настоящие ботинки Caterpillar от небезызвестной фирмы, выпускающей американские трактора (2391000).

Замшевые и кожаные куртки представлены фирмой Excelled (4700000). Гордость этого отдела - полотняные Carhartt (1247000-2390000). Эти куртки рассчитаны на небывалые нагрузки: ни плотный материал, ни три строчки крепких ниток порвать просто невозможно. И еще одна достопримечательность - куртка Avirex с полным достоинства письмом на подкладке, сообщающем покупателю о том, что фирме доверено шить форму для военно-воздушных сил США.

Особо хочется отметить необычайно интересный интерьер секции, ассоциативно представляющий двор ковбойского ранчо в традиционном стиле «дикий Запад». К сожалению, подобное серьезное и творческое отношение к внутреннему убранству магазинов чрезвычайно редко встречается в нашем героическом городе...

В заключении добавим, что продавцы в «Кадре», как и положено в любом достойном заведении, приятны, вежливы и обходительны, а в фотосекции магазина наконец-то установлена долгожданная машина, позволяющая проявлять и печатать фотографии со столь распространенных нынче «мыльниц» фирм «Kodak», «Samsung» и так далее.



№26(59) 12.07.1996г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1548**

Подписано в печать **11.07.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

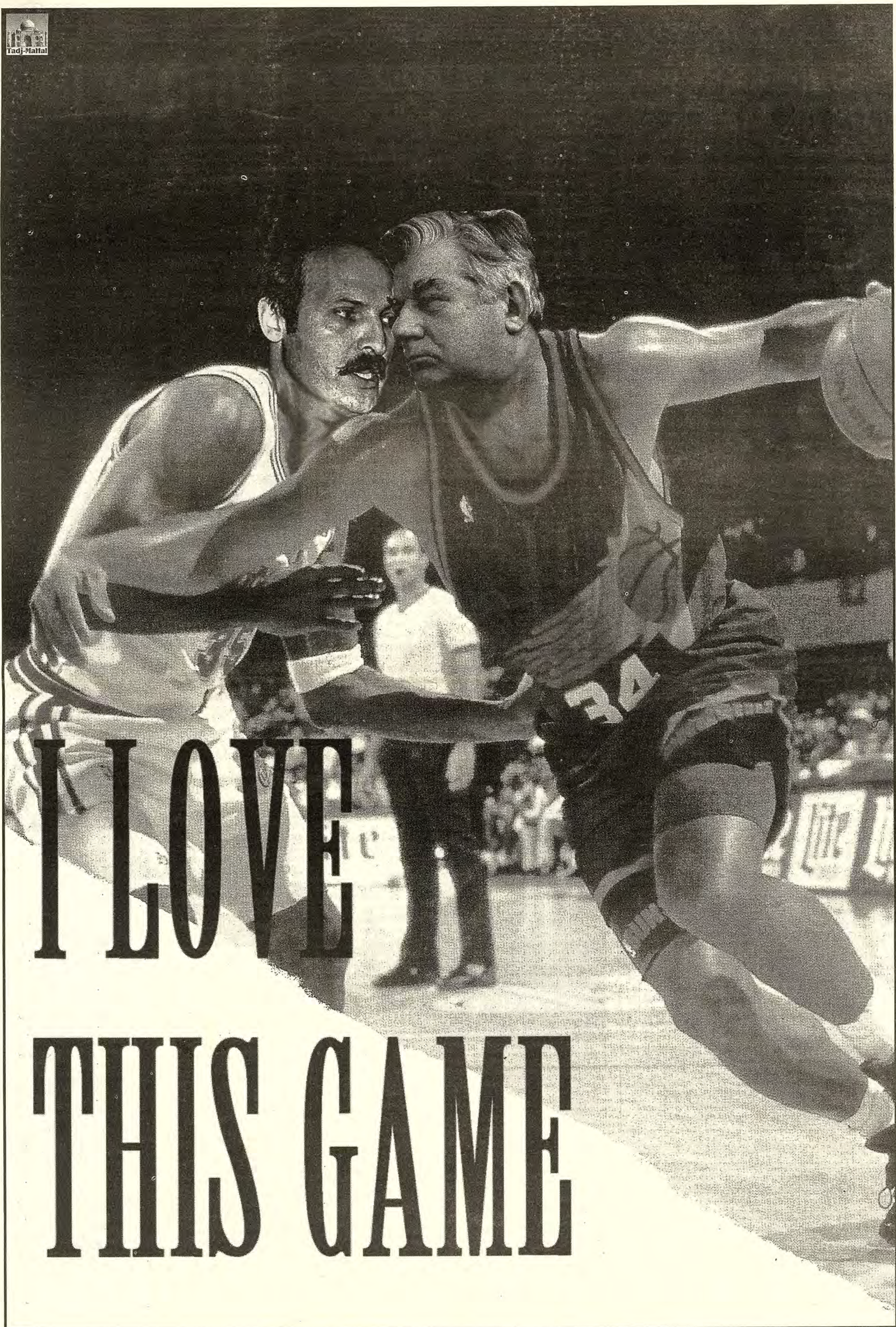
Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 292-212, 292-213**

ФАКС: **(0172) 292-212**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by


I LOVE
THIS GAME